

## Topiate

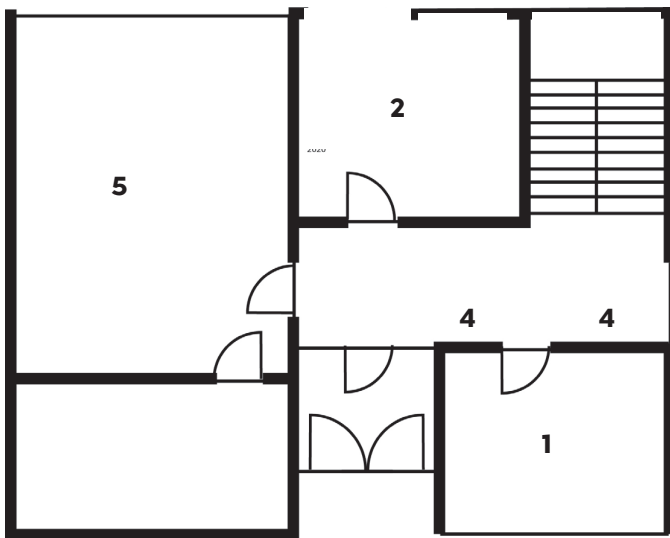
11 Feb – 6 Mar 2022  
Thu – Sun 2 – 6 pm

**Mario Asef, Kirstin Burkhardt, Stella Geppert, Marc Klee**  
**Special Guest: Alice Dittmar**

Concept and Curation by the artists  
Curatorial Assistance by Dimitra Charizani

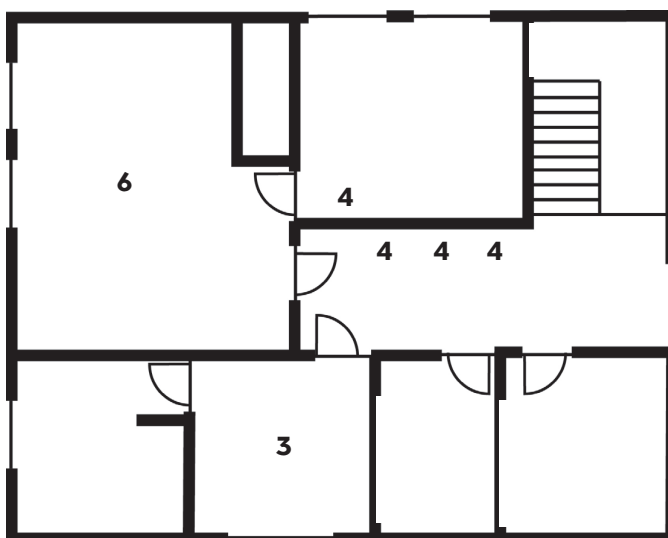
Soft Initiation Fr 11 Feb 2 – 8 pm  
Splendid Finals 4 + 5 + 6 Mar 2 – 8 pm

## Groundfloor



- 1 Mario Asef  
*Steingarten*  
2022
- 2 Kirstin Burkhardt  
*You are not alone ... ever*  
2018
- 4 Alice Dittmar  
*mural mirroring*  
2022
- 5 Stella Geppert  
*Park - IMMERSION (COLLECTIVE)*  
2022

## First Floor



- 3 Kirstin Burkhardt & Marc Klee  
*Poems*  
2022
- 4 Alice Dittmar  
*mural mirroring*  
2022
- 6 Marc Klee  
*Park - Reihe (HAUNT)*  
2011 - 2022

with the support of:



### EN

Then I'm off with the birds  
On the way home  
To the city limits  
And across the country  
Over the victory column  
All the way to the edge \*

Close to Berlin's Siegestsäule, practically in the centre of Berlin, there is a park bench standing among many. You take a seat and might feel the humidity permeating the early evening air. Ever since winters have disappeared, the season feels humid instead of crystal clear. Cars are rushing around in circles, gliding out of sight in the wide grey park. So how does it feel here, in the middle of it all: completely sheltered or rather tyrannically lonely? "Angst U.T." someone wrote on one of the slats of a washed-out bench, the white letters glistening in the dark. Welcome to the 2021 - 2022 transition. Welcome to a central periphery.

The Tiergarten park and its adjoining developments – people jogging or strolling in the evening haze. Moss, damp leaves, and bark unite to a harmonious scent. A couple lights are burning in those few residential buildings sewn around sparsely. 'Central Periphery' does not just relate to the topography of a city fragment but to a whole way of life; you can live among millions of people and still be alone – you can have thousands of followers on Instagram, without being able to meet them – you can be surrounded by new apartments and still sleep outside.

In the organic landscape in the midst of the city, these contradictions of big city life transform into heterotopic scenes that often bare the chance of healing. Many facets and norms of society are represented here, yet are alienated at the same time. People occasionally meet animals among the trees, waters, and smells to engage in particular activities, altering their communication, attention, and rhythm of movement. As in Christian Petzold's film "Geister", the rustling of leaves, the flickering of refracted light, the myriad of interrupted visual axes create a cabinet of entangled impressions.

The specificity of a place connects those who experience it. A "Topos" turns into the opium of the people. The term "Topos" has long been a commonplace,

a stereotypical figure of speech, a popular motif. There is no "Topos" without community and vice versa. In the Tiergarten, this term has grown into reality.

The group show Topiate at HAUNT in Kluckstraße 23 presents the myriad ways in which the five participating artists deal with the Tiergarten phenomenon and its neighbouring districts. For four weeks, the artists use the exhibition pavilion, nested in a social housing unit, to bring the surroundings into the gallery space and to transfer their activities back into the urban landscape. In that way, their activities are deeply interwoven with the surroundings, in an interchanging relationship with the area and the park "out there". The exhibition includes field recordings, walks with sound and poetry, sleep performances, Buddhist meditations, collective visual erasures, biological explorations, and more. These activities will take place during the exhibition which will become a collection of the actual interactions and their artistic testimonies.

In this vein, Topiate begins with a Soft Initiation on Friday, February 11, steadily expands organically over the course of a month, then culminates in a Splendid Final on March 4 / 5 / 6. During this time, the artists are on site regularly. Visitors are welcome to join the various events and watch the steps in the artists' working process.

TOPIA is a combination of letters that has accompanied the work of the art collective Frontviews in HAUNT's exhibition space. At its core, TOPIA can be translated roughly to "vision of a landscape". The current exhibition title Topiate is an obvious blend with the word "opiates", which allows for time to stretch into the landscape. Rather than aspiring to any grand political ambitions it is about gradually softening into more process-based shapings of altered states of time and perception. Coming from these diverse subjective observations and interests, a loose net of interventions and material arrangements emerges in the exhibition space. The pace is slow and gentle, like a sensitively observant walk in urban nature struggling against its domestication.

Stephan Klee and Mario Asef

\* from Tocotronic "Nachtflug", album "Nie wieder Krieg", 2021 © Warner Chappell Music, Inc

## Topiate

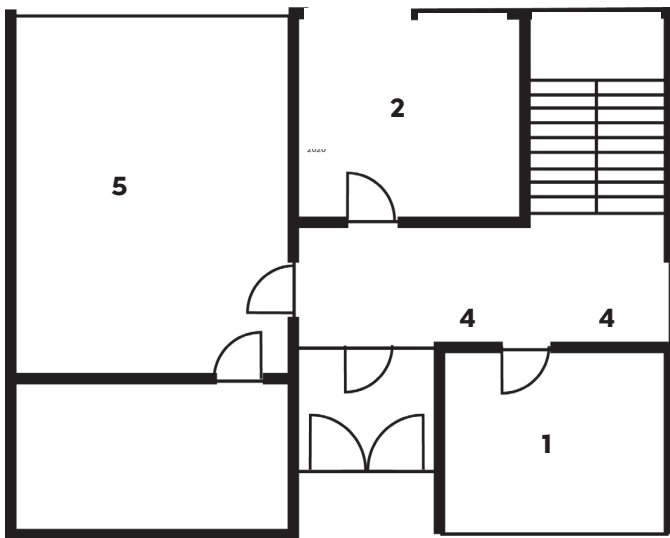
11 Feb – 6 Mär 2022  
Do – Son 14 – 18 Uhr

**Mario Asef, Kirstin Burckhardt, Stella Geppert, Marc Klee**  
**Spezial Gast: Alice Dittmar**

Konzept und Kuratation von den beteiligten Künstler\*innen  
Kuratorische Assistenz von Dimitra Charizani

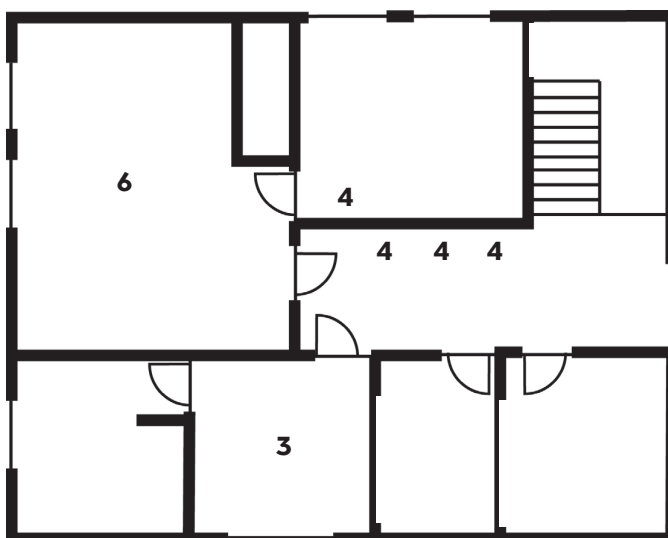
Soft Initiation Fr 11 Feb 14 – 20 Uhr  
Splendid Finals 4 + 5 + 6 Mär 14 – 20 Uhr

## Erdgeschoss



- 1 Mario Asef  
*Steingarten*  
2022
- 2 Kirstin Burckhardt  
*You are not alone ... ever*  
2018
- 4 Alice Dittmar  
*mural mirroring*  
2022
- 5 Stella Geppert  
*Park - IMMERSION (COLLECTIVE)*  
2022

## 1. Etage



- 3 Kirstin Burckhardt & Marc Klee  
*Poems*  
2022
- 4 Alice Dittmar  
*mural mirroring*  
2022
- 6 Marc Klee  
*Park - Reihe (HAUNT)*  
2011 – 2022

Unterstützt durch:



### DE

Dann mach' ich mich mit den Vögeln  
Auf den Weg nach Haus'  
An die Grenzen der Stadt  
Und über's Land  
Über die Siegessäule  
Bis weit an den Rand \*

Nahe der Siegessäule, praktisch mitten im Zentrum Berlins, steht diese Parkbank unter vielen. Man setzt sich dazu, hohe Luftfeuchtigkeit durchdringt den frühen Abend. Seitdem die Winter ausfallen ist die Tendenz eher dauerfeucht denn klar kristallin. Die Autos rauschen im Kreis und durch das Blickfeld in einen weiten grauen Park. Wie fühlt es sich also an hier, mittendrin: Völlig aufgehoben oder eher totalitär einsam? Auf einer Latte der dunkel getünchten Bank hat jemand mit weissem Lackstift „Angst U.T.“ geschrieben. Willkommen im Übergang 2021 - 2022. Willkommen in einer Zentralen Peripherie.

Der Tiergarten und die angrenzenden Bebauungen - Menschen rennen oder flanieren im Dunst. Moos, feuchtes Laub und die Rinde riechen im Einklang. In den spärlich gesäten Wohngebäuden brennt ab und zu Licht. Zentrale Peripherie bezieht sich nicht nur auf die Topographie eines Stückes Stadt, sondern auch auf ein Lebensgefühl; man kann unter Millionen Menschen wohnen und dennoch alleine sein - man hat tausende Follower auf Instagram, kann diese aber nicht treffen - man ist umgeben von neuen Appartements und schläft dennoch gerade draußen.

In der organischen Landschaft inmitten der Stadt wandeln sich diese Widersprüche im Großstadtleben in heterotopische Szenen, welche oft Heilung bergen. Viele Facetten und Normen der Gesellschaft sind repräsentiert und gleichzeitig verfremdet. Menschen begegnen sich zwischen den Bäumen, Gewässern und Dünsten gelegentlich mit Tieren und gehen besonderen Aktivitäten nach, sie verändern ihre Kommunikation, Aufmerksamkeit und Bewegungsrhythmus. Wie in Christian Petzolds Film „Gespenster“ erzeugen das Rauschen der Blätter, das Flirren des gebrochenen Lichts, die mannigfaltig gebrochenen Sichtachsen ein Vexier-Kabinett der Eindrücke.

Die Spezifik eines Ortes verbindet die ihn Erlebenden. Der Topos wird zum Opium des Volkes. Der Begriff „Topos“ ist längst Gemeinplatz, eine stereotypes Sprachbild, ein beliebtes Motiv. Es gibt keinen Topos ohne Gemeinschaft und umgekehrt. Im Tiergarten ist er in die Realität erwachsen.

Die Gruppenschau Topiate im HAUNT in der Kluckstrasse 23 zeigt für vier Wochen live die mannigfaltige Auseinandersetzungen von fünf Künstler\*innen mit dem Phänomen Tiergarten und seinen Kiezen an den Rändern. Die fünf Beteiligten nutzen den Ausstellungspavillon in einem Sozialen Block in Tiergarten Süd, um die Umgebung in den Galerieraum zu holen und ihre Aktivitäten in die urbane Landschaft zu tragen.

Die Aktivitäten sind also tief mit der Umgebung verwoben, sie stehen praktisch in wechselseitiger Beziehung mit dem Viertel und dem Park „da draußen“. So gibt es Fieldrecordings, Flanieren zwischen Gedichten, Schlaf Performances, buddhistische Meditation, kollektives visuelles Auslöschen, biologische Erkundungsgänge und vieles mehr. Diese Aktivitäten finden während der Ausstellung statt, welche so eine wachsende Ansammlung von zugleich Interaktionen und künstlerischen Zeugnissen dieser Interaktionen wird. Daher startet Topiate mit einem Soft Initiation am Freitag, den 11.2., erweitert sich stetig organisch über einen Monat hinweg, um dann am 4. / 5. / 6. März in ein Splendid Final zu münden. Während all dieser Zeit sind die Künstler\*innen immer wieder vor Ort, werden diverse Programmpunkte und Arbeitsschritte öffentlich umgesetzt und sind Besucher\*innen willkommen.

TOPIA ist eine Buchstabenkombination, welche die Arbeit des Kunstkollektivs Frontviews im Ausstellungsraum HAUNT begleitet. Dieser Wortkern wird hier frei als „Vision einer Landschaft“ verwendet. Der aktuelle Ausstellungstitel Topiate wurde offensichtlich mit „Opiate“ verschnitten. Das dehnt die Zeit in der Landschaft. So weichen hier etwaige große politische Ambitionen tendenziell in der prozesshaften Ausformung veränderter Zeit- und Wahrnehmungsmodi auf. Aus diversen subjektiven Beobachtung und Interessen entsteht ein loses Flechtwerk von Interventionen und materiellen Setzungen im Raum. Das Ganze vollzieht sich eher langsam und behutsam, wie ein umsichtiger Spaziergang in der gegen ihre Domestizierung ankämpfende Stadtnatur.

Stephan Klee und Mario Asef

\*aus Tocotronic „Nachtflug“, Album „Nie wieder Krieg“, 2021

© Warner Chappell Music, Inc

## DE

Das Projekt zielt darauf ab, die ökosystemische Verbindung der Dinge durch Klang wahrnehmbar zu machen.

In seinen Projekten erforscht Mario Asef Wege zur Dekonstruktion unserer Definitionen von Natur, indem er verschiedene Disziplinen miteinander konfrontiert, um die Energie des Aufpralls zwischen ihnen zu nutzen um neue Perspektiven zu schaffen.

In Steingarten zeigt der Künstler seine Annäherung an den Tiergarten in Berlin, aus dem er Steine mit Moos und Flechten entnimmt und in die Galerie einbringt. Flechten sind die älteste bekannte Symbiose und fungieren als Gedächtnisrezeptoren, die sehr empfindlich auf Umweltverschmutzung reagieren.

Im Ausstellungsraum werden sie in einem feuchten Terrarium präsentiert, das mit Kontaktmikrofonen ausgestattet ist, die die internen Geräusche des gesamten Systems aufzeichnen können.

Die in der Galerie aufgenommenen Klänge werden auf die Website [www.radioaporee.com](http://www.radioaporee.com) hochgeladen, wo sie Teil der Field Recordings werden, die die Website aus dem Tiergarten und dem Rest der Welt präsentiert. Ein großer Teil dieses Audiomaterials wird über Audio Transducers auf den Fenstern der Galerie präsentiert. So wird die akustische Atmosphäre des Tiergartens für die Steine und Flechten im Raum künstlich wiederhergestellt.

Das Ziel ist es, eine Art Forschungslabor zu schaffen. Der Künstler wird sich während des Projektzeitraums Notizen zu historischen, ökologischen und sprachlichen Aspekten machen und diese im Ausstellungsraum anbringen, wobei er die Anordnung der Elemente im Raum von Zeit zu Zeit verändert.

Am Ende der Ausstellung werden die Steine wieder an ihren Ursprungsort zurückgebracht.

## EN

The project aims to make perceptible the ecosystemic connection of things through sound.

Mario Asef investigates in his projects ways of deconstructing our concepts of nature by confronting different disciplines in order to harness the energy of the impact between them and generate new perspectives.

In Steingarten the artist exposes his process of approaching the Tiergarten of Berlin from where he extracts and introduces in the gallery stones with moss and lichens. Lichens are the oldest known symbiosis and act as memory receptors that are very sensitive to environmental pollution. In the exhibition space they will be presented in a humid terrarium equipped with contact microphones capable of capturing the internal sounds of the whole system.

The sounds captured in the gallery will be uploaded to [www.radioaporee.com](http://www.radioaporee.com)

where they will become part of the Field Recordings that the site presents from the Tiergarten and the rest of the world. Much of this audio material will be presented through audio transducers on the gallery windows. Thus recreating the acoustic atmosphere of the Tiergarten for the stones and lichens.

The idea is to generate a laboratory for research. The artist will take notes on historical, ecological and linguistic aspects throughout the period stipulated for the project and will attach these notes to the exhibition room, changing the arrangement of the elements in the space from time to time.

At the end of the exhibition, the stones will be returned to their place of origin.

**Kirstin Burckhardt**

*You are not alone ... ever*

mixed media and loudspeakers, 2018

---

## DE

In ihren Videos, Performances und skulpturalen Installationen befasst sich Kirstin Burckhardt mit der fundamentalen Bedeutung des Körpergefühls für das gesamte psychologische Erleben, auch für Erfahrung sozialer Zusammenhänge. Dies betrifft auch das Thema der körperlichen Isolation, mit dem sich die Künstlerin schon vor der Corona-Krise beschäftigte, so in ihrer audiovisuellen Installation *You are not alone ... ever*, zu der sie schreibt: „Sie entstand aus meiner Recherche zum Entzug zwischenmenschlicher Nähe – von der Einzelhaft bis zu Intimbeziehung. Diese Installation ist ein affektiver Raum zwischen minimalistischer Bildsprache und einer mehrere Klangebenen mischende Soundlandschaft, die ich Zusammenarbeit mit dem Musiker Tobias Gronau erarbeitet habe. Wenn ich in diesem Sound stehe, ist es wie in die Welt eines fühlenden Körpers einzusteigen. Ich möchte verstehen, welche Gefühle uns überkommen, wenn wir im Dunkeln tasten – auf der Suche nach Kontakt. Isolation, wenn nicht selbstgewählt, ist eine Folterform. Menschen in Isolationshaft beschreiben die Wiederholung des Alltags ohne menschlichen Kontakt als ein Weggleiten der Realität.[...] Der Möglichkeit beraubt zu sein, andere zu berühren oder berührt zu werden, zerstört der Psychologin Lisa Guenther zufolge, „die Struktur unseres Wesens selbst“ – als eines, das von Beziehungen lebt. Gleichzeitig ist es eine Form der Bestrafung, die gerade bei den innigsten Beziehungen – zwischen Eltern und Kindern oder in Paarbeziehungen. Einst zarte Haut, jetzt eine Schale. Wie können wir weich bleiben?“

Kirstin Burckhardt (\*Südafrika) kombiniert Video und Performance mit Sound und Wort. Die Kommunikation in(-)mitten von Körpern steht im Vordergrund ihrer künstlerischen Forschung, wobei sie kritisch auf ihren Hintergrund in Psychotherapie und Neurowissenschaften zurückgreift. In der Frage, wie wir Körper überhaupt definieren, konzentriert sie sich auf den zwischenkörperlichen Raum als Ort der Sensibilität, Konflikt und der transformativen Kraft der Imagination.

## EN

In her videos, performances and sculptural installations, Kirstin Burckhardt deals with the fundamental importance of the body for our overall psychological experience, including social connections. This also applies to the topic of physical isolation, which the artist engaged with even prior to the Corona crisis, for instance in her audiovisual installation *You are not alone ... ever*, about which she writes: “It’s is the result of my research on the withdrawal of personal closeness—from solitary confinement to intimate relationships. This installation is an affective space that operates with minimalist imagery and a multilayered soundscape, which I developed with the musician Tobias Gronau. When I’m standing within that sound, it’s like I’m entering the world of a feeling body. I want to understand the sensations that overwhelm us when we seek contact, trying to grasp something in the dark with outstretched fingers. [...] Isolation, unless self-chosen, is a torture method. People in solitary confinement have described that living a life without human contact makes reality slip away. According to the psychologist Lisa Guenther, being deprived of the possibility to touch others or be touched destroys „the structure of our being itself“—as one that lives from relationships. At the same time, withdrawing closeness is a form of punishment that is used in many intimate relationships—between partners or towards one’s own children. Skin once tender, now a shell. How can we stay soft to the touch?”

Kirstin Burckhardt (\*South Africa) combines video and performance with sound and words. Communication in(-)between bodies is at the forefront of her artistic research, drawing critically on her background in psychotherapy and neuroscience. Questioning how we define bodies in the first place, she focuses on inter-body space as a site of sensitivity, conflict and the transformative power of imagination.

## **Kirstin Burckhardt & Marc Klee**

### **Poems**

mixed media, analogue and digital presentation, 2022

---

#### **EN**

During this winter Kirstin Burckhardt started to work on a series of poems. The short pieces follow an open, detective and rather subjective questioning of our actual times. In a fragmented, graphical innovative manner the lines of words fuse personal feelings and situations with some of the main streams of our society in general.

In a close cooperation with Marc Klee these works of words are released in the art space, the public space and the digital space at the same time period during the exhibition. This hybrid form of presentation not only refers to the process-based and multi-spherical nature of the show Topiate, but also depends on the character of the poems and the working methods of the artists.

#### **DE**

In diesem Winter hat Kirstin Burckhardt begonnen, an einer Reihe von Gedichten zu arbeiten. Die kurzen Stücke folgen einer offenen, detektierenden und eher subjektiven Hinterfragung unserer aktuellen Zeit. In fragmentierter, grafisch- innovativer Weise verschmelzen die Wortzeilen persönliche Gefühle und Situationen mit einigen der Hauptströmungen unserer Gesellschaft im Allgemeinen.

In enger Zusammenarbeit mit Marc Klee werden diese Wortarbeiten während der Ausstellung zeitgleich im Kunstraum, im öffentlichen Raum und im digitalen Raum veröffentlicht. Diese hybride Präsentationsform verweist nicht nur auf den prozesshaften und multi-sphärischen Charakter der Ausstellung Topiate, sondern hängt auch mit dem Charakter der Gedichte und den Arbeitsmethoden der Künstler zusammen.

**Alice Dittmar**  
**mural mirroring**

ballpoint pen on photography, mounted on alu-dibond,  
series of 6: 3pcs: 40x50 cm/ 3pcs: 50x60 cm  
2022

---

**EN**

Alice Dittmar's site-specific drawings using a ballpoint pen on photographs transform the entire exhibition space – including its fixtures and fittings such as windows and mirrors – into the starting point for a successive approximation.

In mural mirrorings, A.D. adopts the format of wall mirrors in the exhibition rooms, transferring onto them the mural paintings of Dr Narendra Jain (Indian visual artist, former diplomat and yogi) from the exterior space of HAUNT into its interior. She uses photographs of the mural as an underlying motif for her drawings, transforming the latter into an iridescent mirror surface by applying three layers of strokes from a ballpoint pen. The image motif is changed in this way into a state of emptiness that reflects everything else – the room and the viewer.

As the next step in the course of the exhibition, A.D. produces further formats by replicating and repainting the surfaces that have already been painted over. Her artistic process enters a stage of duplication and acceleration, with the possibility – in theory – of endless multiplication.

Furthermore, residents of the housing complex, as well as exhibition visitors, are invited to fill postcard-sized surfaces using ballpoint pens and so contribute their own formats to the

**DE**

Bei Alice Dittmars ortsspezifischen Zeichnungen mit Kugelschreiber auf Fotografie wird der gesamte Ausstellungsraum mit seinem Inventar, z.B. Fenster oder Spiegeln zum Ausgangspunkt für eine schrittweise Annäherung.

In mural mirrorings übernimmt A.D. das Format der Wandspiegel in den Ausstellungsräumen, um darauf die Wandmalerei von Dr. Narendra Jain (indischer Maler, ehem. Diplomat und Yogi) aus dem Außenraum des HAUNT in den Innenraum zu transportieren. Sie verwendet Fotografien des Murals als Trägermotiv für ihre Zeichnungen, welche sie dann durch das Auftragen von drei Layern von Kugelschreiberstrichen in eine changierende Spiegelfläche verwandelt. Das Bildmotiv wechselt dadurch in einen Zustand der Leere, in der sich wiederum alles andere – der Raum und der Betrachter – spiegeln.

In einem nächsten Schritt, im Laufe der Ausstellung, stellt A.D. weitere Formate her, indem sie die bereits übermalten Flächen repliziert und erneut übermalt. Ihr künstlerischer Prozess wechselt dadurch in ein Stadium der Verdoppelung, Beschleunigung und Möglichkeit der theoretisch endlosen Multiplikation.

Des Weiteren werden Bewohner der Wohnanlage, sowie Ausstellungsbesucher aufgefordert eine postkartengroße Fläche mit Kugelschreiber zu füllen und mit Ihren Formaten Teil der Ausstellung zu werden.



**Stella Geppert**

**Park - IMMERSION (collective)**

performance, recording, mixed media

2022

---

## DE

Grundlage der Performance IMMERSION (collective) ist der Abdruck der Pigmentzeichnung IMMERSION aus der Serie „Over Night“, in der ich den Phasen des Einschlafens und Aufwachens nachgehe. In diesen Nachtzeichnungen wurden körperlichen Zustände nachgezeichnet, in denen sich der Körper entspannt und langsam in den Boden versinkt, um am Morgen von selbst wieder aufzuwachen.

Die angesammelten Tagesbewegungen des Körpers verwandeln sich in Mikro-Bewegungen in Form eines zunehmend ruhenden Körpers, der sich den inneren Zeiten der Organe hingibt. Die Schläfrigkeit, die sich langsam im Raum ausbreitet, ist beabsichtigt. Die Dauer der Performance arbeitet mit dem kollektiven Moment der Müdigkeit, der von einer Person zur anderen überschwappt. Die Atmosphäre eines luziden Schlafzustandes verschmilzt mit den Geräuschen der Nachbarschaft. Zum Sonnenaufgang werden akustisch Verbindungen zu den Schlafenden der Umgebung aufgenommen.

Stella Gepperts Arbeiten entstehen aus der Analyse von Bewegung in kommunikativen und körperlichen Zuständen, die durch soziale Konventionen geformt und gestaltet werden. Als Bildhauerin und Performerin definiert sie das Medium der Zeichnung als skulpturalen Abdruck wesentlicher Bewegungen menschlicher Interaktion. Bildhauerisches und performatives Arbeit ist also Arbeit an und mit Beziehungen, weshalb sie der Frage nach den spezifischen und transformatorischen Zuständen von Körper und Raum, Material und Berührung, Kontakt und Resonanz nachgeht.

Die sinnliche Fähigkeit des Körpers, sich in Raum, Körper, Material und Substanz „hineinzudenken“, ist ein wichtiger Aspekt ihrer Arbeit, in der sie den menschlichen Körper als äußerst fragil und verletzlich darstellt.

Seit 2010 ist sie Professorin an der BURG Giebichenstein Kunsthochschule Halle für experimentelle Bildhauerei und Körper- und Raumkonzepte. 2019 wurde „COMMUNICATION CAPTURES“ in der DANSEHALLERNE in Kopenhagen (Dänemark) uraufgeführt. Seit 2020 ist sie Teil des Berliner Performancekollektivs für Choreograph\*innen „FLUTGRABEN PERFORMANCES“.

## EN

This Performance IMMERSION (collective) is based on a pigment drawing from the series “Over Night”, in which I deal with periods of falling asleep and waking up. In these overnight drawings, I traced those physical states in which the body relaxes and slowly sinks into the ground to wake up again on its own in the morning.

The augmented day movements of my body transform into micro-movements in the form of an increasingly resting body, which surrenders itself to the internal times of the organs. Sleepiness slowly spreading into the space is intentional. The duration of the performance works with the collective moment of fatigue that spills over from one person to another.

The atmosphere of a lucid sleep state merges with the sounds of the neighbourhood. At sunrise, connections are made in the Haunt with the surrounding sleepers. Stella Geppert's works are born out of the analysis of movement in communicative and bodily states that are formed and shaped by social conventions. As a sculptor and performer, she defines the medium of drawing as a sculptural imprint of the essential movements of human interaction. Sculptural and performative work is therefore work on and with relationships, which is why she explores the question of the specific and transformational states of body and space, material and touch, contact and resonance.

The body's sensual ability to „think itself into“ space, body, material and substance is an important aspect of her work, in which she portrays the human body as extremely fragile and vulnerable.

Since 2010 she is professor at BURG Giebichenstein Kunsthochschule Halle for experimental sculpture and body and space concepts. In 2019 „COMMUNICATION CAPTURES“ was premiered by DANSEHALLERNE in Copenhagen (Denmark). Since 2020 she is in the part of the Berlin performance collective for choreographers „FLUTGRABEN PERFORMANCES“.

**Marc Klee**

**Park - Reihe (HAUNT)**

photographs, lights & mixed media

various dimensions changing

2011 - 2022

---

## DE

„Seit einer Dekade setzt ich mich mit den Strukturen des Tiergarten auseinander. Dabei suche ich charakteristische Orte der Parklandschaft auf, um diese mit einem gleichmäßigen Laserraster zu überziehen. Die entstehende Reihe systematischer und vergleichbarer Fotografien macht die grafische Struktur des Parks auf neue Weise erfahrbar. Für Topiarte im HAUNT wird diese Reihe in eine wachsende Ansammlung von Platten und Lichtquellen integriert.“

Die Arbeiten Marc Klees basieren auf der inhaltlichen und formalen Auseinandersetzung mit ausgewählten Orten in städtischen Strukturen. Ihn interessiert die Spezifik dieser vom menschlicher Planung und intensiver Aktivität geprägten Räume, also ihre Architektur, Materialität, Nutzung und Geschichte. Es sind Orte, die vieles sein können: Nische in der Stadt, Nachtclub, Galerie, eine ehemalige Fabrik oder Schule, Festivalgelände oder Parks. Nach ausgiebiger Recherche reagiert der Künstler mit gezielten Interventionen auf das Vorhandene. Diese Eingriffe basieren auf diversen Medien wie Wandzeichnung, Installation, Skulptur, Fotografie oder Projektion. Oft setzen seine Konzepte dabei auf die partizipative Irritation der Betrachter oder auf ihre aktive Teilnahme.

Marc Klee lebt und Arbeit in Berlin. Seine Werke wurden international in Einzel- und Gruppenausstellung gezeigt, unter anderem im NGBK Berlin, im Kunstraum Bethanien, im Kunstverein Neukölln, im HAUNT Berlin oder im Musée des Beaux- Arts, Chambéry.

## EN

„For a decade now, I have been exploring the structures of the Tiergarten. In doing so, I seek out characteristic places in the park landscape in order to cover them with a uniform laser grid. The resulting series of systematic and comparable photographs makes it possible to experience the graphic structure of the park in a new way. For Topiarte at HAUNT, this series is integrated into a growing collection of plates and light sources.“

Marc Klee's works are based on the content-related and formal examination of selected places in urban structures. He is interested in the specifics of these spaces shaped by human planning and intensive activity, i.e. their architecture, materiality, use and history. These are places that can be many things: Niche in the city, nightclub, gallery, a former factory or school, festival grounds or parks. After extensive research, the artist responds to what is there with targeted interventions. These interventions are based on various media such as wall drawing, installation, sculpture, photography or projection. His concepts often rely on the participatory irritation of the viewers or on their active participation.

Marc Klee lives and works in Berlin. His works have been shown internationally in solo and group exhibitions, among others at the NGBK Berlin, Kunstraum Bethanien, Kunstverein Neukölln, HAUNT Berlin or Musée des Beaux- Arts, Chambéry.