

CHARTA #2 - Identity and Narration

Marc Brandenburg
Stella Geppert
Marianna Ignataki
Tim Plamper
Sandra Vásquez de la Horra

curated by
Jan-Philipp Frühsorge & Stephan Klee

curatorial assistance by Matteo Lorusso

Frontviews

Opening Sat 20 Nov 2 - 9 pm

20 Nov. 2021 - 22 Jan 2022

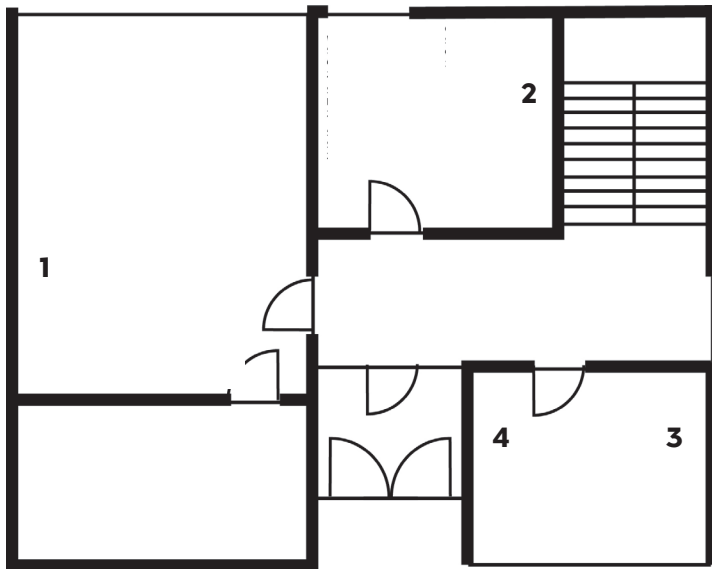
Wed - Sat 2 - 6 pm

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin

frontviews.de | office@frontviews.de

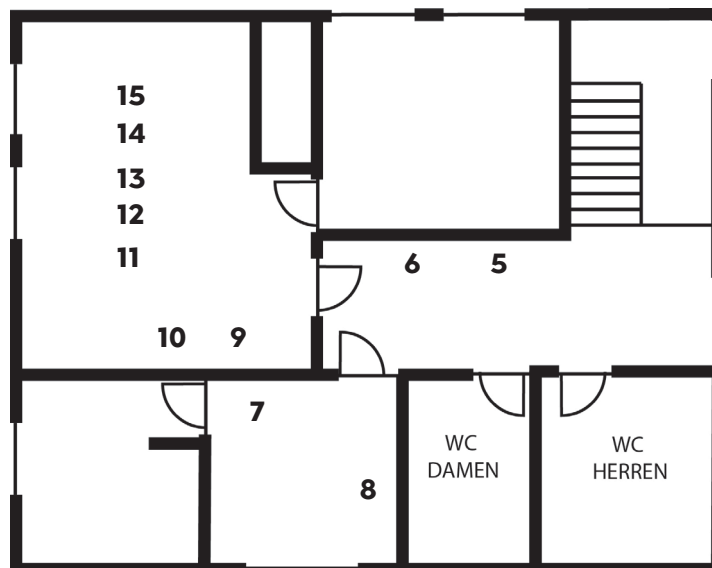
#frontviewsberlin #hauntberlin

Groundfloor



- 1 Tim Plamper
Europa nach dem Regen, 2017
- 2 Marc Brandenburg
Untitled, 2021
- 3 Stella Geppert
Dans le corps des autres qui m'ont touché un jour From the ongoing series *Re:Construction of Touch*, 2021
- 4 Stella Geppert
Dans le corps des autres qui m'ont touché un jour From the ongoing series *Re:Construction of Touch*, 2021

First floor



- 5 Marianna Ignataki
Shithead, 2018
- 6 Marianna Ignataki
Darwin's Pride, 2018
- 7 Marianna Ignataki
Not All Jars Contain Honey, 2020
- 8 Marianna Ignataki
The Liar, 2021
- 9 Sandra Vásquez de la Horra
Las tres Razas, 2019
- 10 Sandra Vásquez de la Horra
Mascaras bajo la Huída, 2019
- 11 Sandra Vásquez de la Horra
Durmiente 1, 2018
- 12 Sandra Vásquez de la Horra
Durmiente 3, 2018
- 13 Sandra Vásquez de la Horra
De estado Gaseoso, 2018
- 14 Sandra Vásquez de la Horra
Durmiente 1, 2018
- 14 Sandra Vásquez de la Horra
De Burbujas, 2018
- 15 Sandra Vásquez de la Horra
Durmiente 2, 20180

CHARTA #2 - Identity and Narration

Marc Brandenburg, Stella Geppert, Marianna Ignataki, Tim Plamper, Sandra Vásquez de la Horra

curated by
Jan-Philipp Frühsorge & Stephan Klee

curatorial assistance by Matteo Lorusso

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

EN

Under the concepts of Identity and Narration, we bring together five artists –all living and working in Berlin– who have developed particularly individual and distinctive drawing idioms. This is the second exhibition in our series of four surveys of the medium.

Over the years, each artist has repeatedly dealt with questions on Identity and Origin as well as on the diverse –often overlapping and mutually contradictory– preconditions and contexts of the artistic creation. Any artist who works in a (largely) figurative field of representation cannot avoid reflecting on these issues. What is it that makes us human? Which are the boundaries of subject and object? Of the Individual and the World?

Which are the quasi-universal and entirely specific parameters that shape Identity and accompany us on our journey through life? There are geographical, historical, political, postcolonial, biographical, sexual-political, and generally cultural elements that interact in this force field and create new narratives in which the artists formulate these questions.

Especially in recent years, these issues have found a particular urgency, as the position of the protagonists of the discourse has shifted from the margins to the center. Who is entitled to speak? On which subject? How about justification? “Identity” almost seems to have become an embattled concept; representatives of the so-called „Identitarian Movement“, a right-wing populist group that exists in various European states, pursue a sub-complex worldview that assumes a supposed homogeneity and supremacy of one’s own culture must be defended against other ethnic groups. In this case, Identity is interpreted as a tool for exclusion and marginalization.

In the history of Drawing, as in every discipline, one may observe an intensification of interest in both questions of Identity and presentation of narrative content. Beyond questions of new dramaturgies or a new storytelling in the pop-cultural time-based media, new non-verbal patterns and types of narrative art have occurred, often with recourse to historical forms. Narratives or narrative structures can be found as a matter of course in most communication channels of everyday life that promise objectivity, such as in the news, and precisely in social media, where the question of truth and fiction arises more and more, due to the possibility of manipulation of content or the questioning of the reliability of the context.

Unreliable narrations are not a phenomenon of the present. They lead back to classical periods and to the very beginning of narration; in Mythology, where the separation of divine and earthly order was still blurred, where the hybrid was accepted as a valid formula, and where there was a possibility of moments of utopian designs that –after the end of the great narratives– promise new inspiration in postmodernism as well as for today.

Marc Brandenburg, whose protagonists are mostly based in urban spaces and are presented by him in inverted graffiti drawings (illuminated by black light) as if on an X-ray, plays with an aesthetic of fragmented narration. Identity can be lived as a concept that is self-chosen, fluid, and also expands the social framework, as an ironic coping mechanism to standardisation and violent attributions.

Stella Geppert is dedicated to questioning communication means and the essential human need to overcome the boundaries of the Self in order to make contact with the Other via empathetic gestures.

Marianna Ignataki also finds inspiration in mythological narratives; her heroes and heroines are melancholic hybrid-beings from the zones of the subconscious and the world of beautiful glamour who lure us in with their bitter-sweet charm.

Tim Plamper’s photographically precise works in graphite stem from a deep interest in re-interrogating buried mythical remnants in our modern lives. Plamper reveals the hidden core of attivist primordial energy, when he presents us with existential questions beyond logos and ratio in his collage-like drawings

Sandra Vásquez de la Horra’s new series of leporello-works are drawings on the threshold of the object; they occupy the space and demand a new form of observation. Silhouettes of reclining bodies rising like mountain peaks in the landscape, and multi-viewed heads do not allow clear attributions of the figures; they challenge the gaze again and again.

Text by Jan-Philipp Frühsorge & Stephan Klee

supported by



**Marc Brandenburg, Stella Geppert,
Marianna Ignataki, Tim Plamper, Sandra Vásquez
de la Horra**

DE

Unter den Begriffen Identität und Narration versammeln wir fünf künstlerische Positionen, die – alle in Berlin lebend und arbeitend – jeweils sehr individuelle und distinkte zeichnerische Idiome entwickelt haben. Es ist dies die zweite Ausstellung unserer auf vier Surveys zum Medium angelegten Reihe.

Jede*r der hier präsentierten Künstler*innen hat sich über die Jahre immer wieder mit Fragen von Identität und Herkunft sowie den diversen – oft sich überlagernden und auch gegenseitig widersprechenden – Voraussetzungen und Kontexten des künstlerischen Schaffens beschäftigt.

Wer sich als Künstler*in in einem (weitestgehend) figurativ darstellenden Feld bewegt, kommt nicht umhin diese Themen mit zu reflektieren. Was ist es es was uns als Menschen ausmacht? Wo sind die Grenzen von Subjekt und Objekt, von „Ich“ und Welt?

Wo gibt es quasi universelle und ganz und gar spezifischen Parameter, die Identität prägen und uns auf unserem Lebensweg begleiten? Es sind dies geographische, historische, politische, postkoloniale, biographische, sexualpolitische und ganz allgemein kulturelle Elemente, die in diesem Kraftfeld miteinander agieren und neue Narrative schaffen, in denen die Künstler, diese Fragen ausformulieren.

Gerade in den letzten Jahren haben diese Themen zu einer besonderen Dringlichkeit gefunden, die Zusammensetzung der Protagonistinnen des Diskurses hat sich verschoben, von den ehemaligen Rändern hin zur Mitte. Wer spricht über was mit welcher Berechtigung? Identität scheint fast zu einem Kampfbegriff geworden zu sein. So verfolgen Vertreter der sogenannten „Identitären Bewegung“, einer rechtspopulistische Gruppierung, die es in verschiedenen europäischen Staaten gibt, ein subkomplexes Weltbild, das von einer vermeintlichen Homogenität der eigenen Kultur ausgeht, die es gegenüber anderen ethnischen Gruppen zu verteidigen gilt. Identität wird hier als Kategorie der Ab- und Ausgrenzung gedeutet.

In der Geschichte des Mediums Zeichnung lässt sich analog zu allen anderen Diskursen und Debatten in allen Disziplinen eine Intensivierung des Interesse an sowohl Fragen der Identität wie auch an denen der Präsentation narrativer Inhalte beobachten.

Jenseits von Fragen neuer Dramaturgien oder einem neuen Storytelling in den popkulturellen zeitbasierten Medien, haben sich – oft im Rückgriff auf historische Formen – neue Muster und Typen von Narrativer Kunst entwickelt, ohne dass Sprache dabei immer ein Mittel der Verdeutlichung sein musste.

Narrationen oder narrative Strukturen finden sich selbstverständlich in den meisten Kommunikationskanälen des Alltags, die Objektivität versprechen, wie in den Nachrichten, aber eben auch in den Botschaften

auf den sozialen Medien, hier stellt sich immer mehr die Frage nach Wahrheit und Fiktion nach den Möglichkeit von Manipulation oder verlässlichem Kontext. Unsichere Erzähl-Instanzen sind kein Phänomen der Gegenwart, sie führen zurück in klassische Perioden und dorthin, wo Narration seinen Anfang nimmt – im Mythos, wo die Trennung von göttlicher und irdischer Ordnung noch unscharf war, das Hybride als gültige Formel akzeptiert war, dort finden sich möglicherweise Momente utopischer Entwürfe, die – nach dem Ende der großen Erzählungen – in der Postmoderne und heute neue Inspiration versprechen.

Marc Brandenburg, dessen Protagonisten meist in urbanen Räumen beheimatet sind und die in invertierten Graphit-Zeichnungen (beleuchtet von Schwarzlicht) von ihm wie auf einem Röntgenbild präsentiert werden, spielt mit einer Ästhetik fragmentierter Narration. Identität kann einerseits als Konzept gelebt werden, dass selbstgewählt und fluide den gesellschaftlichen Rahmen vermisst und erweitert, aber auch als ironische Antwort auf Normierungen und gewaltsame Zuschreibungen.

Stella Geppert widmet sich hingegen Fragen der Kommunikation und des tief menschlichen Bedürfnisse die Grenzen des Ich zu überwinden und in empathischen Gesten mit dem Anderen in Kontakt zu treten.

Marianna Ignataki scheint gleichfalls im Mythos Inspiration zu finden, ihre Heroen und Heroinnen sind melancholische Mischwesen aus den Zonen des Unterbewussten und der Welt des schönen Glamours, die uns mit ihrem bitter-süßem Charme anlocken.

Tim Plampers fotografisch-präzise Blätter in Graphit entstammen einem tiefen Interesse an der Wiederbefragung verschütteter mythischer Restbestände in unserem modernen Leben. Plamper schält einen verborgenen Kern an atavistischer Ur-Energie heraus, wenn er uns in seinem collagehaften Zeichnungen existentielle Fragen jenseits von Logos und Ratio präsentiert.

Sandra Vásquez de la Horras neue Leporello-Arbeiten sind Zeichnungen auf der Schwelle zum Objekt, sie besetzen den Raum und fordern eine neue Form der Betrachtung. Silhouetten liegender Körper, die sich wie Bergkuppen in der Landschaft erheben und mehransichtige Köpfe lassen eindeutige Zuschreibungen der Figuren nicht zu, sie fordern den Blick immer wieder aufs Neue heraus.

Text von Jan-Philipp Frühsorge & Stephan Klee