

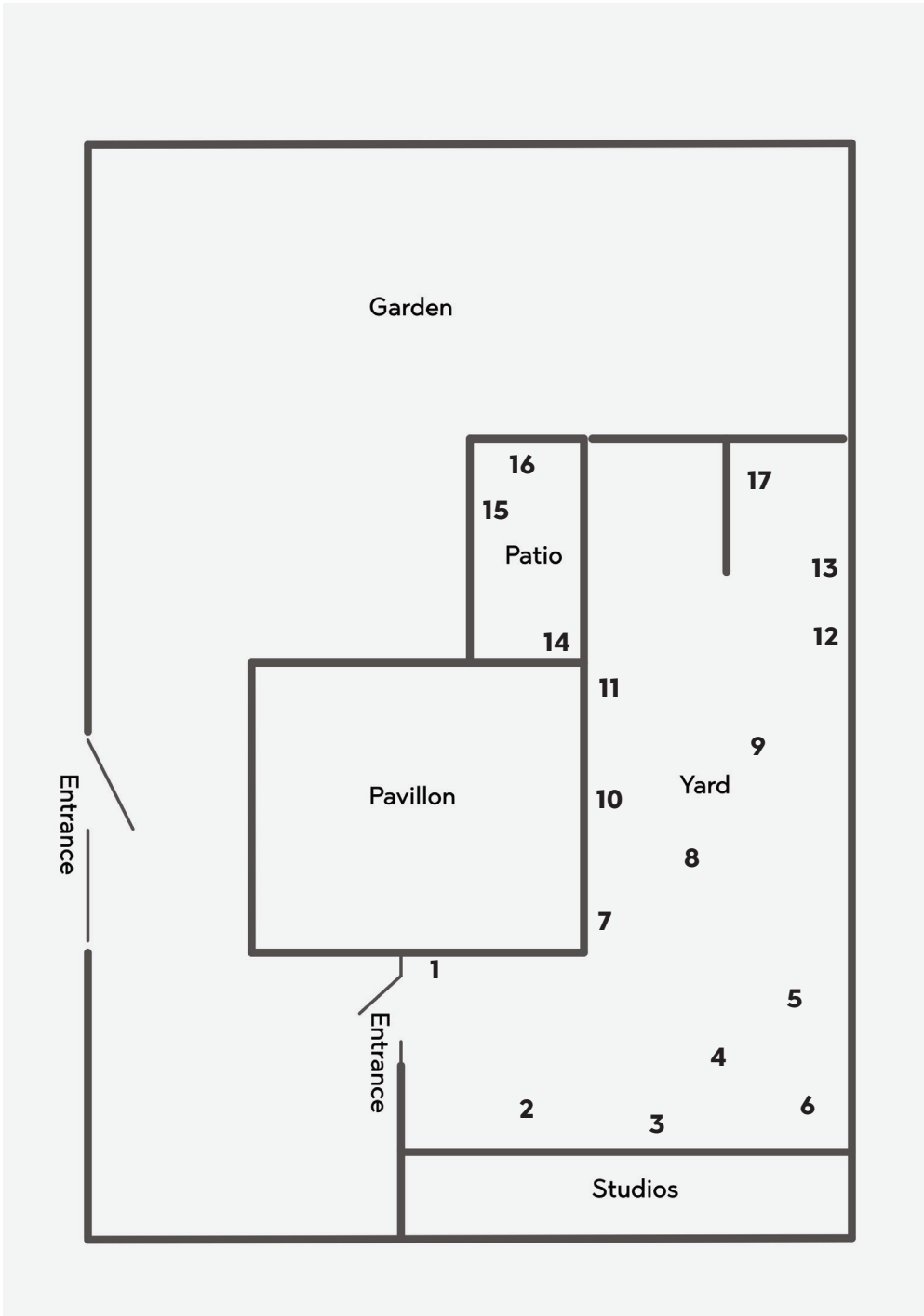
SNITCHES GET STITCHES

Bretz/Holliger, Willem Besselink, Jessica Buhlmann,
Stella Geppert, Birgit Hölmer & Marc Klee, Timo Herbst,
Yala Juchmann & Kathrin Köster, Thorsten A. Kasper, Alana Lake,
Ulrike Mohr, Susanne Roewer, Katja Pudor & Sophia Schama,
Raul Walch, Nicole Wendel, Christof Zwiener

Frontviews

30 Apr - 19 Jun 2021
wed - sat 2 - 6 pm

Frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A | Yard
D - 10785 Berlin



- 1 Alana Lake
The Flag of Bonnie Tyler, 2014
- 2 Birgit Hölmer / Marc Klee
CUT TEMPORARE HAUNT, 2021
- 3 Katja Pudor & Sophia Schama
ihr Haus, 2021
- 4 Stella Geppert
Climbing up together, 2018
- 5 Stella Geppert
Two Feet Seven Inches, 2018
- 6 Yala Juchmann & Kathrin Köster
Sommergoldhähnchens Lockruf, 2021
- 7 Bretz/ Holliger
Bouncer, 2021
- 8 Raul Walch
The Chemist's Pavillon, 2018
- 9 Christof Zwiener
it is better to live in a state of im permanence than in one of finality, 1978/2021
- 10 Jessica Buhlmann
Oiseaux, 2021
- 11 Susanne Roewer
Framework with Europa, 2015-19
- 12 Ulrike Mohr
Tree (extended), 2021
- 13 Thorsten A. Kasper
La mer, 2020
- 14 Nicole Wendel
CUBE (film), 2020
- 15 Stella Geppert
ARBUSTI, 2014/2015
- 16 Timo Herbst
Attempt to control traffic, 2013
- 17 Willem Besselink
Metselwerk - Toren (Mauerwerk-Turm), 2021

SNITCHES GET STITCHES

Bretz/Holliger, Willem Besselink, Jessica Buhlmann, Stella Geppert, Birgit Hölmer & Marc Klee, Timo Herbst, Yala Juchmann & Kathrin Köster, Thorsten A. Kasper, Alana Lake, Ulrike Mohr, Susanne Roewer, Katja Pudor & Sophia Schama, Raul Walch, Nicole Wendel, Christof Zwiener

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

DE

Unter dem Namen Snitches get Stitches findet vom 30. April bis zum 19. Juni die erste Gruppenausstellung von Frontviews im Jahr 2021 statt, die als Soft Gallery Weekend startet. Folgende Künstler nehmen daran teil: Bretz/Holliger, Jessica Buhlmann, Stella Geppert, Birgit Hölmer & Marc Klee, Timo Herbst, Yala Juchmann & Kathrin Köster, Thorsten Alexander Kasper, Alana Lake, Ulrike Mohr, Katja Pudor & Sophia Schama, Susanne Roewer, Raul Walch, Nicole Wendel und Christof Zwiener. Kunstwerke in verschiedenen Medien, wie Video, Malerei, Skulpturen und Installationen werden in ständigem Dialog mit dem Freigelände stehen, in dem die Ausstellung stattfindet.

Das Kulturzentrum, welches Veranstaltung ausrichtet, ist eigentlich der Innenhof der ehemaligen Schulräume des Grünflächenamtes Mitte/Tiergarten. Seit über sieben Jahren stand das Gelände ungenutzt, leer und ohne menschliche Aktivitäten. Die Natur hat die Zeit in diesem urbanen Kontext genutzt und wuchert ungestört weiter, auch unter der Präsenz der Künstler und Theoretiker des europäischen Kollektivs frontviews, die mit ihrer menschlichen Reaktivierung des Komplexes den Namen HAUNT und eine neue Bestimmung mitgebracht haben: einen Ort zur Präsentation und Vermittlung europäischer Gegenwartskunst.

In aktuellen Zeiten, in einem ständigen Verlust der Freiheit und des gewohnten Alltags, fragt man sich, wie die Kunstwelt reagieren kann. Es geht darum, alte Gewissheiten loszulassen, es geht um den Verlust von Kontrolle und Bedeutung. Um das Gedeihen-Lassen der Dinge: um das sanfte Miteinander der Vegetation im Freien, um den freien Genuss und Umgang mit Kunstwerken.

Das Blühen und Gedeihen der Natur bringt uns zurück zum Gefühl des Frühlings, der Wiedergeburt und der Veränderung, die im HAUNT auf der primären Offenheit gegenüber dem Anderen, dem Neuen beruht. Um Byung-Chul Han in *The Expulsion of the Other* zu zitieren: „Nur die Begegnung mit dem Anderen, die destabilisierend und belebend ist, kann jedem seine eigene Identität geben und eine wirkliche Erfahrung erzeugen.“

Daher ist es naheliegend, neue und reale Räume zu erschließen und mit neuen Arbeitsweisen zu experimentieren. Anlässlich dieser ersten Gruppenausstellung 2021 im HAUNT wird auf diese Weise die gesamte Gruppe in Beziehung zum Publikum aktiv.

Chiara Bonamin und Stephan Klee

EN

Kicking off as a Soft Gallery Weekend, the first group exhibition of frontviews in 2021 will take place under the name Snitches get Stitches from April 30 till June 19th. The following artists will take part: Bretz/Holliger, Jessica Buhlmann, Stella Geppert, Birgit Hölmer & Marc Klee, Timo Herbst, Yala Juchmann & Kathrin Köster, Thorsten Alexander Kasper, Alana Lake, Ulrike Mohr, Katja Pudor & Sophia Schama, Susanne Roewer, Raul Walch, Nicole Wendel, and Christof Zwiener. Art works in various mediums, like video, painting, sculptures and installations will be placed in constant dialogue with the open air yard, where the exhibition will take place.

The culture centre, which hosts the event, is in fact the patio of the former training rooms of the Grünflächenamt Mitte/Tiergarten. For over seven years the site remained unused, empty and devoid of human activity. Nature has taken advantage of the time in this urban context and continues to proliferate undisturbed, even under the presence of the artists and theorists of the European collective frontviews, whom - with their human reactivation of the complex - have brought the name HAUNT and a new purpose: a place to present and mediate European contemporary art.

In the current period, in a constant loss of freedom and of the usual everyday life, one wonders how the art world can react. It is about letting go old certainties, it is about the loss of control and meaning. Allowing things to flourish freely: as well as the gentle coexistence of vegetation in the open air, the free enjoyment and interaction with works of art.

The blossoming and flourishing of nature brings us back to the feeling of spring, rebirth and change, which in HAUNT is based on the primary openness to the other, the new. Thus quoting Byung-Chul Han in *The Expulsion of the Other*: “Only the encounter with the Other, destabilizing and enlivening, can give everyone their own identity and generate real experience.”

Therefore, it is obvious to open up new and real spaces and experiment with new ways of working. On the occasion of this first group exhibition for 2021 at HAUNT, in this way, the whole group becomes active in relation to the audience.

Chiara Bonamin and Stephan Klee