

Galerie Andreas Schmidt and frontviews present

Frontviews

Alana Lake
Marianna Ignataki

PLEASURE DRIVE

curated by Andreas Schmidt

30 Apr - 22 May 2021

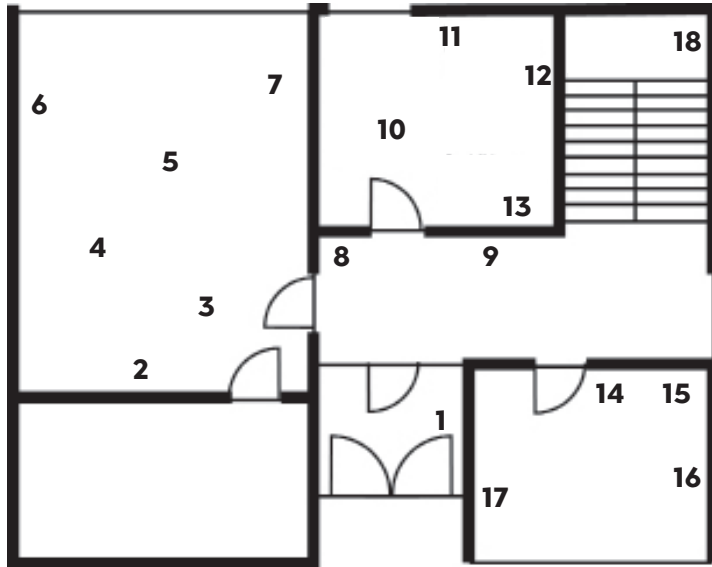
wed - sat 2 - 6 pm

only on reservations at rsvp@frontviews.de

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin

frontviews.de | office@frontviews.de

#frontviewsberlin #hauntberlin



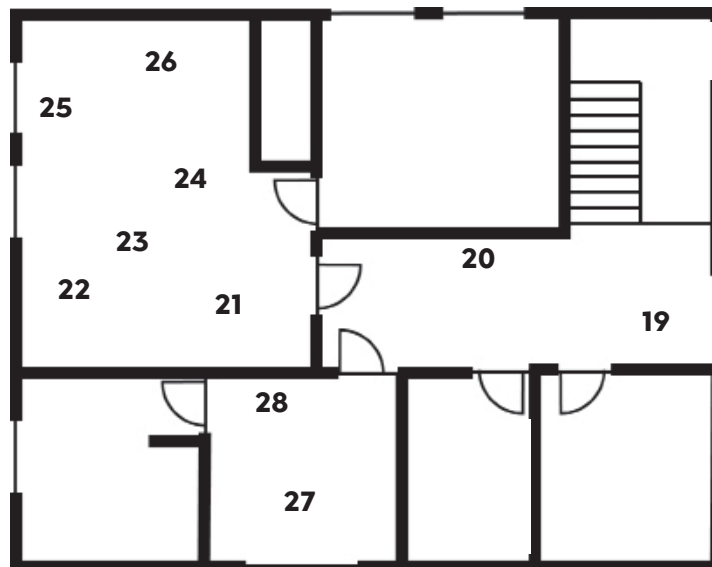
Groundfloor

- 1 Marianna Ignataki
Whistling In The Name Of Love, 2020
- 2 Alana Lake
Mega Geil, 2020
- 3 Alana Lake
Black and Blue, 2019

- 4 Alana Lake
Free Wheel, 2021
- 5 Alana Lake
Smokin', 2020
- 6 Alana Lake
Fuck, 2021

- 7 Alana Lake
Sick, 2021
- 8 Marianna Ignataki
The Horse,
After Hours, 2021
- 9 Alana Lake
Tooth Ache, 2020
- 10 Alana Lake
Warning Signs, 2020
- 11 Marianna Ignataki
Jake & Jason, 2021
- 12 Alana Lake
Cum & Gum, 2021
- 13 Marianna Ignataki
Luke, 2021
- 14&15 Alana Lake
Crash, 2021

- 16 Marianna Ignataki
The Great Lick, 2021
- 17 Marianna Ignataki
Boy You Turn Me -
Never on Sundays, 2021
- 18 Alana Lake
A bump in the road,
2021



First floor

- 19 Alana Lake
Airbag, 2020
- 20 Marianna Ignataki
Unicorn dinner, 2021
- 21 Marianna Ignataki
Come to Me (Rose), 2018
- 22 Marianna Ignataki
The Blind Boy, 2018

- 23 Marianna Ignataki
Le Parisien, 2018
- 24 Marianna Ignataki
The Pretty Lady, 2018
- 25 Marianna Ignataki
The Duck, 2018
- 26 Marianna Ignataki
The Witch, 2018
- 27 Alana Lake
Snakes and Ladders, 2021
- 28 Marianna Ignataki
Josh, 2021

DE

PLEASURE DRIVE

Aktuelle Kunstwerke der Künstlerinnen Alana Lake und Marianna Ignataki.

Obwohl beide Künstlerinnen in der Wahl der Materialität und des Stils sehr unterschiedlich sind, teilen sie die Faszination für die Erforschung der psychologischen Auswirkungen des sexuellen Fetischs und die Schaffung scheinbar unauflösbarer Gegensätze in ihren Kunstwerken.

Beeinflusst von der Motorrad- und Autokultur, fertigt Alana Lake hoch ästhetisierte Skulpturen und Gemälde, die gleichzeitig wie antike archäologische Funde und/oder außerirdische Objekte aus der Zukunft wirken. Die überwiegend aus Glas gefertigten Gegenstände, auf denen ihre Skulpturen basieren, haben aufgehört zu funktionieren und ihr gewöhnlicher Gebrauch wird verweigert. Ihre Funktionalität mag obsolet sein, aber ihr impliziter Gebrauch ist immer noch inhärent, jetzt absurd und fast komisch gemacht.

Lakes Skulpturen sind sowohl Sexobjekte als auch Objekte des sexuellen Fetischs. BLACK & BLUE und Smokin' zum Beispiel sind hochgradig aufgeladene, transformierte Objekte der reinen Lust. Die Oberfläche des Motorradhelms ist so verführerisch und so glänzend, dass man ihn sofort ablecken möchte, ihn aber niemals zum Schutz tragen würde, da bei einem Aufprall das zersplitterte Glas sofort ins Gehirn eindringen und einen töten würde. Man möchte die zerbrechlichen Flammen, die aus der Edelstahl-Auspuffanlage kommen, berühren und streicheln, weil man weiß, dass die Flammen aus kühlem Glas bestehen und keine heißen Dämpfe mehr sind. Und doch, obwohl Lakes Skulpturen visuelle und taktile Bonbons von höchster Qualität sind und dazu gemacht, Sie zu verführen, ist die Idee des Todes immer präsent - ein Motorradhelm weist immer auf einen tödlichen Unfall hin und Abgase verursachen Krebs und globale Erwärmung. Der Drang zum Vergnügen geht dem Drang zum Tod immer voraus, schließt ihn aber auch immer mit ein.

Die Zeichnungen von Marianna Ignataki, die aus Modemagazinen und Online-Bildrecherchen stammen, nehmen den Betrachter mit auf eine Reise voller psychedelischer Farben und phantasmagorischer, traumhafter Szenarien, in denen alles nur für eine kurze Zeit gut zu sein scheint. Es gibt Ärger in diesem schönen Paradies, denn ihre Märchen sind von erwachsener Natur. Schlangenzungen, wie Nabelschnüre, verbinden Charaktere und ragen aus einzelnen Mündern heraus und man fragt sich - befinden sich die Figuren in einem Zustand des erwartungsvollen Strangulierens, des gegenseitigen Verzehrs oder der Vergiftung? Sind sie absichtliche Liebende oder zufällige Feinde? Sehen wir Gespenster aus der Vergangenheit oder Manifestationen aus einem Paralleluniversum? Sind wir passive Zuschauer oder Teilnehmer an dieser alternativen Realität? Stellen Ignatakis ethnographische Skulpturen aus schwarzem Haar und Stoff schwebende Dämonen oder Götter dar? Aus welcher Epoche und welchem Land stammen sie?

Beide Künstlerinnen sind vereint gegen eine Uniformität des Denkens und durch die Entwicklung von verschiedenen Arten von Fetischismen.

Vielleicht ist der beste Weg, diese Ausstellung zu erleben, sich einfach zurückzulehnen und die Fahrt zu genießen.

Andreas Schmidt (Kurator)

EN

PLEASURE DRIVE

- Recent artworks by artists Alana Lake and Marianna Ignataki -

Although both artist's choice of materiality and style are very different, they share a fascination with investigating the psychological effects of sexual fetish and the creation of seemingly unresolvable opposites within their artworks.

Influenced by motorcycle and car culture, Alana Lake makes highly aestheticised sculptures and paintings which simultaneously seem like ancient archeological finds and/or alien objects from the future. Made predominantly from glass, the items her sculptures are based on have ceased to function and their ordinary use is denied. Their functionality may be obsolete but their implicit usage is still inherent, now rendered absurd and almost comical.

Lake's sculptures are both sex objects and objects of sexual fetish. *BLACK & BLUE* and *Smokin'*, for example, are highly charged, transformed objects of pure desire. The motorcycle helmet's surface is so seductive and so shiny, you want to instantly lick it but never wear it for protection as, in case of an impact, the shattered glass would instantly penetrate your brain and would kill you. You want to touch and caress the fragile flames coming out of the stainless steel exhaust system, knowing the flames are made of cool glass and aren't hot fumes anymore. And yet, although Lake's sculptures are visual and tactile candy of the highest quality and made to seduce you, the idea of death is still always prevalent - a motorcycle helmet always pointing towards a fatal crash and exhaust fumes causing cancer and global warming. The drive for pleasure always precedes but also always incorporates the drive for death.

Sourced from fashion magazines and online image searches, Marianna Ignataki's drawings take you on a journey of psychedelic colours and phantasmagorical, dreamlike scenarios where everything seems well only for a very short while. There is trouble in this beautiful paradise as her fairy tales are of adult nature. Snake's tongues, like umbilical cords, connect characters and protrude from singular mouths and one wonders - are the figures in a state of expectant strangulation, consumption of each other or poisoning? Are they purposeful lovers or are they random enemies? Are we looking at ghosts from the past or manifestations from a parallel universe? Are we passive onlookers or participants in this alternate reality? Do Ignataki's ethnographic black hair and fabric sculptures represent floating Demons or Gods? Which era and which country are they from?

Both artists are united against a uniformity of thought and by development of various kinds of fetishisms.

Maybe the best way to experience this exhibition is to just sit back and to enjoy the ride.

Text by Andreas Schmidt

EN

Alana Lake and Marianna Ignatki
PLEASURE DRIVE

Frontviews inaugurates the duo exhibition of Alana Lake and Marianna Ignatki entitled *Pleasure Drive* which will take place from 30th April at HAUNT as part of Berlin Gallery Weekend.

Pleasure Drive delights in playfully fusing together the seemingly different practises of Lake and Ignatki, whilst simultaneously shining a light on their depths, drawing out the artists very similar interests and sentiments exercised through a divine feminine sensitivity.

The exhibition is on one hand a subversive exploration of Freud's mythological constructs of the Life and Death Instincts, forces that are considered to drive human behaviour. Works in the show team with tension and character as they capture this raw and primal energy through moments that can only be described as transcendent.

Simultaneously the exhibition incorporates a strong embodiment of feminine energy. Organic forms, some recognisable, some not haunt the space with their repugnant beauty. Feelings of pain and suffering are effortlessly captured and sensitively intermixed with moments of pleasure and delight. It's a sublime and confusing cocktail of seduction and fear, the result of both these artists works are beautiful, yet deeply unsettling and their interplay magnifies this stimulating discomfort. This arousal comes from multiple sources; the uncanny imagery, the dream or nightmare like distortions that draw you in and push you away. And, as the gaze moves around this exhibition - the pulse quickens, as if riding a wave of anxiety, before it then settles and is soothed by a seductive surface.

As we continue to search for homeostasis, we find both stillness and movement all throughout the exhibition, a restless energy that carries the viewer through a range of emotions that could point to a sublimated or repressed memory, a past trauma, or bad dream. Memory itself is imperfect, often it becomes a mixture and fantasy and reality and our dreams (much like this exhibition) give space to the manifestation of those fantasies as there is a simultaneous unravelling of unconscious desires, delineated by familiar signs and signifiers conjured by the artists.

Marianna Ignatki works predominantly with drawing and sculpture and her latest work is an interplay of surreal anthropocentric scenes, characterised by an unspecified or even perverse sense of eroticism.

This is mainly implied rather than played out in acts which focus in on sexuality as a state of mind, mediated through body and dress and connected to instincts, desires and the subconscious via a complex set of cultural and socio-political mechanisms.

Her work uses a poetic language to affirm and reflect ambiguities, while a series of alternating motifs, symbolic objects such as masks, hair, snakes, beaks and extensions of the human body are used as props that delve deep into the psyche, transcending boundaries in order to allow new and different constructs to emerge.

Referencing narratives that draw upon Western and Chinese theatrical traditions of role play and cross dressing, her protagonists, whether androgynous, camp or gender fluid appear with the special or instinctive aptitude of wizards and witches and overturn rules controlling beauty, gesture and deportment with a certain, almost performative poise. Her compositions transcend gender and explore otherness and the perception of self beyond the binary leading into more inclusive expressions of identity.

Alana Lake is an artist and curator whose fine art practices have been much influenced by her studies of Psychoanalysis at the Centre for Freudian Analysis and Research in London. Her work expresses and reflects her extended interests in this field, where Freudian, Lacanian and Jungian theories meet in order to produce an emergent vocabulary that skilfully combines traditional methods of glass blowing, industrial materials and painterly techniques, drawing from a rich tapestry of dreamwork and subconscious forces.

Whether it's photography, painting or sculpture Lakes work romances with death, there's often a prevailing melancholic tone and a preoccupation with beauty concealed within everyday phenomenon. Unexpected juxtapositions and jarring edits easily unsettle the viewer sucking them into an intersection of forces hovering somewhere between the beautiful and the mundane and the horror of the sublime.

Notably, glass, with its changing states, strengths and weaknesses combined with its malleable glossy surface embodies the alchemic forces at play in *Pleasure Drive*. Dark humour makes light of taboo subject matters whilst her sensitivity to materiality and subtle colour palette transmute personal encounters into something more of a universal experience.

Text by Alana Lake

DE

Alana Lake und Marianna Ignataki
PLEASURE DRIVE

Frontviews eröffnet die Duo-Ausstellung von Alana Lake und Marianna Ignataki mit dem Titel *Pleasure Drive*, die ab dem 30. April im Rahmen des Berlin Gallery Weekend bei HAUNT zu sehen sein wird.

Pleasure Drive erfreut sich an der spielerischen Verschmelzung der scheinbar unterschiedlichen Praktiken von Lake und Ignataki, während sie sie gleichzeitig in Tiefe beleuchtet. Die Ausstellung arbeitet die sehr ähnlichen Interessen und Empfindungen der Künstlerinnen heraus, die eine göttliche weibliche Sensibilität auszeichnet.

Die Ausstellung ist einerseits eine subversive Erkundung von Freuds mythologischen Konstrukten der Lebens- und Todestribe, Kräfte, von denen man annimmt, dass sie das menschliche Verhalten steuern. Die Werke in der Ausstellung strotzen vor Spannung und Charakter, da sie diese rohe und ursprüngliche Energie in Momenten einfangen, die nur als transzendent beschrieben werden können.

Gleichzeitig verkörpert die Ausstellung weibliche Energie. Organische Formen, manche erkennbar, manche nicht, suchen den Raum mit ihrer abstoßenden Schönheit heim. Gefühle von Schmerz und Leid werden eingefangen und sensibel mit Momenten der Freude und des Vergnügens vermischt. Es ist ein verwirrender Cocktail aus Verführung und Angst. Das Ergebnis der Arbeiten dieser beiden Künstlerinnen ist wunderschön und doch zutiefst beunruhigend und ihr Zusammenspiel verstärkt ein stimulierendes Unbehagen. Erregung kommt aus mehreren Quellen; die unheimlichen Bilder, die traum- oder alptraumartigen Verzerrungen, die einen anziehen und wegstoßen. Und während sich der Blick durch die Ausstellung bewegt, beschleunigt sich der Puls, als ob er auf einer Welle der Angst reitet, bevor er sich dann beruhigt und von einer verführerischen Oberfläche besänftigt wird.

Auf der Suche nach Homeostasis finden wir in der gesamten Ausstellung sowohl Stille als auch Bewegung, eine rastlose Energie, die den Betrachter durch eine Reihe von Emotionen trägt, die auf eine sublimierte oder verdrängte Erinnerung, ein Trauma oder einen Albtraum hinweisen könnten. Die Erinnerung selbst ist unvollkommen, oft wird sie zu einer Mischung aus Fantasie und Realität und unsere Träume (ähnlich wie diese Ausstellung) geben der Manifestation dieser Fantasien Raum, während gleichzeitig unbewusste Wünsche aufgedeckt werden, die durch vertraute Zeichen und Signifikanten, die von den Künstlern beschworen wurden, umrissen werden. Marianna Ignataki arbeitet vorwiegend mit Zeichnung und Skulptur, und ihr neuestes Werk ist ein Zusammenspiel von surrealen anthropozentrischen Szenen, die von einem nicht näher spezifizierten oder sogar pervertierten Sinn von Erotik geprägt sind.

Diese ist eher angedeutet als ausgelebt in Handlungen, die sich auf Sexualität als Geisteszustand konzentrieren, vermittelt durch Körper und Kleidung und verbunden mit Instinkten, Begierden und dem Unterbewusstsein über eine komplexe Reihe von kulturellen und soziopolitischen Mechanismen.

Ihre Arbeit verwendet eine poetische Sprache, um Mehrdeutigkeiten zu bekräftigen und zu reflektieren, während eine Reihe von wechselnden Motiven, symbolischen Objekten wie Masken, Haaren, Schlangen, Schnäbel und Verlängerungen des menschlichen Körpers als Requisiten verwendet werden, die tief in die Psyche eindringen und Grenzen überschreiten, um neue und andere Konstruktionen entstehen zu lassen.

Ihre Protagonisten, ob androgyn, camp oder gender fluid, erscheinen mit der besonderen oder instinktiven Begaubung von Zauberern und Hexen und heben die Regeln, die Schönheit, Gestik und Auftreten kontrollieren, mit einer gewissen, fast performativen Gelassenheit auf. Ihre Kompositionen transzendieren das Geschlecht und erforschen das Anderssein und die Wahrnehmung des Selbst jenseits des Binären, was zu umfassenderen Ausdrücken der Identität führt.

Alana Lake ist eine Künstlerin und Kuratorin, deren künstlerische Praxis stark von ihrem Studium der Psychoanalyse am Centre for Freudian Analysis and Research in London beeinflusst wurde. Ihre Arbeit reflektiert ihre erweiterten Interessen in diesem Bereich, in dem sich Freudsche, Lacansche und Jungsche Theorien treffen, um ein aufstrebendes Vokabular zu erzeugen, das geschickt traditionelle Methoden der Glasbläserei, industrielle Materialien und malerische Techniken kombiniert und aus einem reichen Repertoire von Traumarbeit und unbewussten Kräften schöpft.

Ob Fotografie, Malerei oder Skulptur - Lakes Arbeiten spielen mit dem Tod, es herrscht ein melancholischer Ton vor und die Beschäftigung mit der Schönheit, die sich in alltäglichen Phänomenen verbirgt. Unerwartete Nebeneinanderstellungen und schrille Schnitte verunsichern den Betrachter leicht und ziehen ihn in ein Geflecht von Kräften, das irgendwo zwischen dem Schönen und Alltäglichen und dem Schrecken des Erhabenen schwebt.

Vor allem das Glas mit seinen wechselnden Zuständen, Stärken und Schwächen in Kombination mit seiner formbaren, glänzenden Oberfläche verkörpert die alchemistischen Kräfte, die in „*Pleasure Drive*“ im Spiel sind. Dunkler Humor nimmt Tabuthemen auf die leichte Schulter, während ihre Sensibilität für Materialität und die subtile Farbpalette persönliche Begegnungen in eine universelle Erfahrung umwandeln.

Text von Alana Lake