

EDITION #5 2020

Recommended by Harald F. Theiss | Curator | Art Historian

*What is the significance of artistic photography today?
Is it questioning or sufficient it self? Or does it even influence how
we look at and perceive the world?*

...

*Welche Bedeutung hat heute die künstlerische Fotografie?
Hinterfragt sie - genügt sie sich selbst? Oder beeinflusst sie uns
sogar in der Betrachtung und Wahrnehmung der Welt ?*

EDITION #5 2020

Carsten Becker
lives and works in Berlin
carstenbecker.net

Vichyform mit Kugelknopf,
14 + 1AP, archival pigment print on Hahnemühle paper, 27 x 18 cm, 2020



EDITION #5 2020

Carsten Becker
lives and works in Berlin
carstenbecker.net

Vichyform mit Kugelknopf,
14 + 1AP, archival pigment print on
Hahnemühle paper, 27 x 18 cm, 2020



EN

Carsten Becker's photographic works tend to question, how does history affect the present? His series are often developed from historic material and reflect upon the importance of generating an understanding of how public opinions and perceptions of events are shaped and formed. In thus he addresses the influence of images within the mass media, as he pays attention to the potential for distorting and shaping expressions of reality by ways of manipulation. With photo-artistic means Becker not only opens up a new space for interpretation, but he also questions the demands and expectations of the depicting medium, this can be witnessed in his new series of iconographically charged compositions of seemingly familiar objects. After an initial examination of the unusual and mysterious-looking composition of functional everyday objects, the questioning of the interpretation and meaning of the sculpturally staged objects with their unusual and strikingly pale colours follows. Carsten Becker's sober variants of still life motifs are reduced developing a speculative narrative over the dull surface of the familiar objects, its materiality, affiliations and the artistic medium itself. His combinations of DIN standards with RAL colours become thinking tasks. They are not reminiscent of the history of standardisation, industrial and product design, but rather refer to contemporary historical and socio-political contexts. As a limited edition Carsten Becker has created *Vichyshape with ball knob*, 2020, for the current edition exhibition #5 in Frontviews at HAUNT.

Carsten Becker studied at the Academy of Media Arts Cologne (1994-99). The conceptual artist is a two-time winner of the Deutscher Studienpreis (Körber Foundation). His works have been shown internationally at the Architekturzentrum Wien, Kunstquartier Bethanien Berlin, Palazzo delle Stelline Milano, Athens and Paradiso Amsterdam.

EDITION #5 2020

Carsten Becker
lebt und arbeitet in Berlin
carstenbecker.net

Vichyform mit Kugelknopf,
14 + 1AP, archivfester pigment druck auf
Hahnemühle-Papier, 27 x 18 cm, 2020



DE

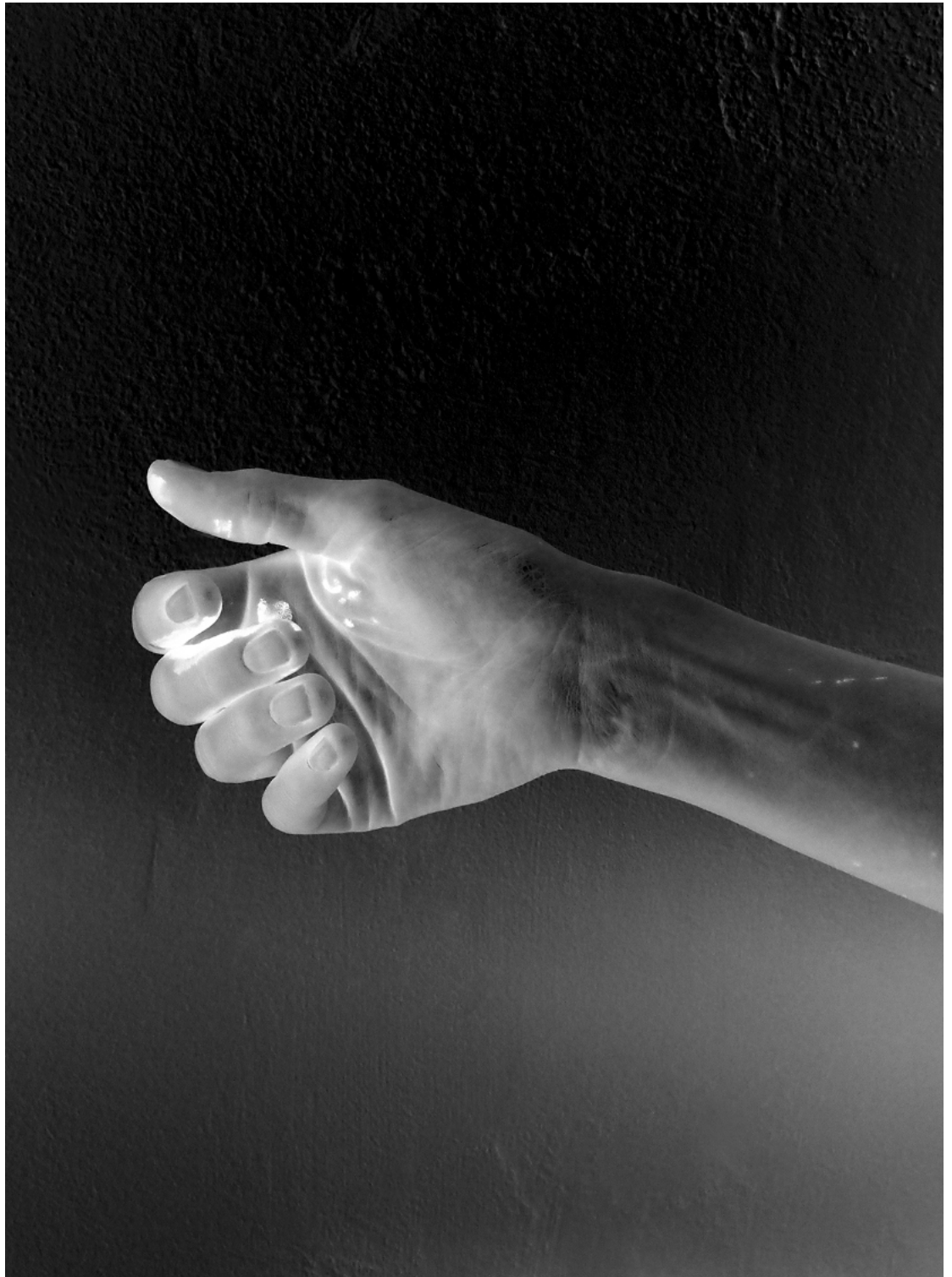
Wie wirkt sich die Geschichte auf die Gegenwart aus? Carsten Becker verweist in seinen zumeist seriellen Arbeiten mit und aus (foto)historischem Bildmaterial auf die Bedeutung von Information und ihre politisch meinungsbildende Funktion, die öffentliche Wahrnehmung von Ereignissen zu formen. Er thematisiert damit den Einfluss und die Manipulation von Bildern, die jüngst wieder verstärkt im Hinblick auf die Verzerrung und Verschiebung von vermeintlich massenmedialem Ausdruck über die Wirklichkeit und die Vorstellung davon diskutiert werden. Mit fotokünstlerischen Mitteln öffnet Becker nicht nur einen Raum von Interpretationsvarianten, sondern hinterfragt gleichzeitig den Anspruch und die Erwartungen an das abbildende Medium, so auch in seiner neuen Serie mit ikonographisch aufgeladenen Kompositionen von scheinbar vertrauten Objekten. Nach einer ersten Betrachtung der ungewöhnlichen und geheimnisvoll wirkenden Zusammenstellung von funktionalen Alltagsgegenständen folgt die Befragung nach der Deutung und Bedeutung der skulptural inszenierten Objekte, mit den ungewöhnlich und auffällig blassen Farben. Carsten Beckers nüchterne Varianten von Stillleben sind reduziert und entwickeln über die glanzlose Oberfläche der vertrauten Gegenstände ein spekulatives Narrativ, auch über Materialität, Zugehörigkeiten und das künstlerische Medium selbst. Seine Kombinationen von DIN-Normen mit RAL-Farben werden zu Denkaufgaben. Sie erinnern nicht an die Geschichte von Standardisierung, Industrie- und Produktdesign, sondern verweisen in der Gegenwart vielmehr auf zeithistorische und gesellschaftspolitische Zusammenhänge. Als limitierte Auflage hat Carsten Becker *Vichyform mit Kugelknopf*, 2020, für die aktuelle Editionsausstellung #5 bei Frontviews at HAUNT realisiert.

Carsten Becker hat an der Kunsthochschule für Medien Köln (1994-99) studiert. Der Konzeptkünstler ist zweifacher Preisträger des Deutschen Studienpreises (Körper-Stiftung). Seine Werke wurden international im Architekturzentrum Wien, im Kunstquartier Bethanien Berlin, im Palazzo delle Stelline Milano, Athen und im Paradiso Amsterdam gezeigt.

EDITION #5 2020

Nadja Bournonville
lives and works in Berlin
www.nadjabournonville.se

it becomes small and insignificant
from the series *Intercepted*, 14 + 1AP, archival pigment print, 18 x 13 cm + passepartout, 2018



EDITION #5 2020

Nadja Bournonville
lives and works in Berlin
www.nadjabournonville.se

it becomes small and insignificant
from the series *Intercepted*, 14 + 1AP, archival
pigment print, 18 x 13 cm + passepartout, 2018



EN

Nadja Bournonville authors biographical narratives told through a restaging of events. Her new and enigmatic constructs seek to connect contemporary history with the present, rendering the true story invisible. For Bournonville, it is not about how something was, but rather about the imagination, and how a narrative is set in motion. In this way, other potentials are created as ones relationship to reality is questioned. Using fragments of memory and trace, Bournonvilles surreal pictorial forms find a new space for time and events in which the distance to them seems to have been removed, yet still allows the viewer access to witness an unexplained yet familiar phenomenon.

„A photographer is always also a witness, spy and creator of alternative realities. The camera, whether analogue or digital, has only limited possibilities to tell a "real" story, but it can step in and take the place of memory". (Nadja Bournonville)

it becomes small and insignificant is part of her 2018 series *intercepted*, which was exhibited at the Triennale in Hamburg 2018 as a result of her recommended fellowship in cooperation with Haus der Photographie at Deichtorhallen Hamburg, Fotografie Forum Frankfurt and Foam Fotografiemuseum Amsterdam. A publication has been published by Fotohof edition Salzburg. For Bournonville, art books form an independent oeuvre within her artistic practice. With the motif of the hand, the artist constructs a mysterious gesture. She refers to an initially imaginary writing activity of still unwritten information. It is the indelible traces in life that Nadja Bournonville reminds us of with her camera. She uses the motif to retell the incredible story of her relative Eva de Bournonville, who out of a sense of adventure became a spy in London for a short time during World War I. She was arrested after only twelve postcards written with secret ink...

Nadja Bournonville is a Swedish photographic artist born in 1983 in Vimmbery. She studied fine art photography at the Glasgow School of Art and photography at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. She was twice a scholarship holder of the Stiftung Kunstfonds and participated in the project gute aussichten — junge deutsche fotografie. Her work has been shown in countless international exhibitions, including Akademie der Künste, Fotografie Forum Frankfurt, Deichtorhallen Haus der Fotografie Hamburg, Fotohof Salzburg and Bonniers Konsthall Stockholm. Since 2008 the artist is represented by Pierogi New York.

EDITION #5 2020

Nadja Bournonville
lebt und arbeitet in Berlin
www.nadjabournonville.se

it becomes small and insignificant

Aus der Serie *Intercepted*, 14 + 1AP, Archiv
Pigment Druck, 18 x 13 cm + Passepartout, 2018



DE

Nadja Bournonville ist Autorin von biografischen Erzählungen mit Bildern aus ihrem zumeist familiären Umfeld. über die Reinszenierung von Ereignissen mit fotokünstlerischen Mitteln verbindet sie Zeitgeschichte mit der Gegenwart. Die wahre Geschichte bleibt unsichtbar und wird als Teil einer Konstruktion neu und rätselhaft erzählt. Es geht nicht darum, wie etwas gewesen ist, sondern vielmehr um die Vorstellung, mit der ein Narrativ in Gang gesetzt wird. Auf diese Weise entstehen andere Zusammenhänge und Erklärungen, über die das Verhältnis zur Wirklichkeit hinterfragt wird. Aus einer Erinnerungsperspektive mit surrealistischen Elementen versucht Bournonville für Zeit und Geschehen eine bildliche Form zu finden, bei der die Distanz dazu aufgehoben zu sein scheint und die Betrachter gleichzeitig zu Zeugen werden lässt.

„Ein Fotograf ist immer auch Zeuge, Spion und Schöpfer alternativer Realitäten. Die Kamera, ob analog oder digital, hat nur begrenzte Möglichkeiten, eine "echte" Geschichte zu erzählen, aber sie kann einspringen und den Platz des Gedächtnisses einnehmen.“ (Nadja Bournonville)

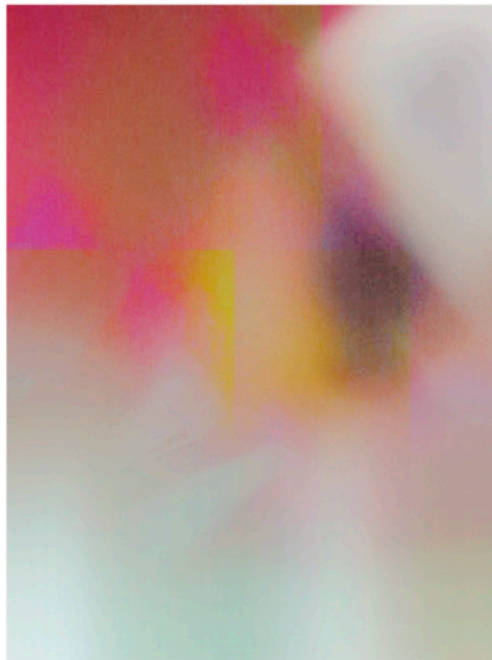
it becomes small and insignificant ist Teil ihrer Serie *intercepted* von 2018, welche auf der Triennale in Hamburg 2018 als Ergebnis ihres recommended fellowship in Kooperation mit dem Haus der Photographie in den Deichtorhallen Hamburg, dem Fotografie Forum Frankfurt und dem Foam Fotografiemuseum Amsterdam ausgestellt wurde. Dazu ist in der fotohof edition Salzburg eine Publikation erschienen. Kunstbücher bilden innerhalb ihrer künstlerischen Praxis ein eigenständiges Werk. Mit dem Motiv der Hand konstruiert die Künstlerin eine geheimnisvolle Geste. Sie verweist auf eine vorerst imaginäre Schreibtätigkeit auf noch ungeschriebene Information. Es sind die unauslöschbaren Spuren im Leben, an die Nadja Bournonville mit der Kamera erinnert. über das Motiv erzählt sie die unglaubliche Geschichte ihrer Verwandten Eva de Bournonville nach, die im Ersten Weltkrieg aus Abenteuerlust eine kurze Zeit in London zur Spionin wird und nach nur zwölf mit Geheimtinte geschriebenen Postkarten verhaftet wurde... Als Sonderedition und in limitierter Auflage hat sie die Arbeit für die Jahresgabe Edition #5 für Frontviews zur Verfügung gestellt.

Nadja Bournonville ist eine schwedische Fotokünstlerin und 1983 in Vimmerby geboren. Sie studierte fine art photography an der Glasgow School of Art und Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Sie war zweifach Stipendiatin der Stiftung Kunstfonds und hat am Projekt gute aussichten - junge deutsche fotografie teilgenommen. Ihre Arbeit ist in unzähligen internationalen Ausstellungen u.a Akademie der Künste and in Fotografie Forum Frankfurt, Deichtorhallen Haus der Fotografie Hamburg, Fotohof Salzburg, Bonniers Konsthall Stockholm gezeigt worden. Seit 2008 wird die Künstlerin von Pierogi New York vertreten.

EDITION #5 2020

Tobias Kappel
lives and works in Berlin
tobiaskappel.com

I see love,
14 + 1AP, inkjet print, 15.5 x 11.6 m (image), 21 x 29.7cm (paper), 6/2017 - 11/2020



EDITION #5 2020

Tobias Kappel
lives and works in Berlin
tobiaskappel.com

I see love,
14 + 1AP, inkjet print, 15.5 x 11.6 cm (image),
21 x 29.7cm (paper), 6/2017 - 11/2020



EN

Tobias Kappel's extended photographic practice repeatedly tests the causal and physical translation processes embedded in and beyond images. His use of multimedial photography generates new and infinite possibilities for the image as he reinterprets our perception of the here and now. By reworking photo material through abstracting, enlarging, cropping, and reproducing details Kappel extrapolates divergent forms of information and juxtaposes them with unexpected new perspectives. For example, *I see love*, 2017/2020 is a digital image reworked in Photoshop. By using a deliberately low resolution, a first abstraction of the motif occurs as he shoots with an early digital camera. At the same time, the very small file becomes a digital canvas for the pictures' new ground. Comparable to painting techniques, Kappel develops the image using pixels as digital tools and shifts our perception of the image so that the categorization of the artistic medium is questioned and can no longer be clearly assigned. *I see love* is part of the series *in-between* (2013 ongoing), in which Kappel deals with the contemporary feeling of being 'in between' and is interested in a discourse about images that have lost their certainty.

Tobias Kappel was born in Potsdam in 1987 and studied visual communication with a focus on multimedia photography and technical imaging at the Muthesius Academy of Art in Kiel. His works have received several awards, including from the German Society for Photography, and have been shown at C/O Berlin.

EDITION #5 2020

Tobias Kappel
lebt und arbeitet in Berlin
tobiaskappel.com

I see love,
**14 + 1AP, Inkjet- Druck, 15.5 x 11.6 cm (Bild),
21 x 29.7cm (Papier), 6/2017 - 11/2020**



DE

Jenseits des Abbildes. T o b i a s K a p p e l erprobt in seinen künstlerischen Arbeiten immer wieder die Übersetzungsprozesse von fotografischem Material und seinem assoziativen Potenzial bzw. dem seiner Betrachtung und Rezeption. Indem er das vorhandene Motiv über ein Reproduktionsverfahren verändert, schafft er daraus auf diese Weise ein eigenes, neues Werk und fügt gleichzeitig eine andere Vorstellung von Information hinzu. In seiner Motivwahl interessiert ihn die Diskussion über die unterschiedliche Wahrnehmung von kollektiv geprägten Betrachtungsmustern. *I see love*, 2017/2020 ist ein in Photoshop überarbeitetes digitales Bild. Über eine bewusst geringe Auflösung findet bereits während der Aufnahme mit einer frühen Digitalkamera eine erste Abstraktion des Motivs statt. Dies bedeutet gleichzeitig auch eine sehr geringe Größe der Bilddatei, die als Bildgrund zu einer digitalen Leinwand wird. Vergleichbar mit malerischen Prozessen entwickelt Kappel das Bild mit Pixeln als digitale Werkzeuge. Es verschiebt sich die Wahrnehmung der Bildbetrachtung – die Kategorisierung des künstlerischen Mediums wird aufgehoben und ist nicht mehr eindeutig zuzuordnen. *I see love* ist Teil der Serie *in-between* (2013 ongoing), in der Kappel dem zeitgenössischen Gefühl des ‚Dazwischen-Seins‘ nachgeht und an einem Diskurs über Bilder, die ihre Eindeutigkeit verlieren, interessiert ist.

T o b i a s K a p p e l ist 1987 in Potsdam geboren und hat visuelle Kommunikation mit dem Schwerpunkt Multimediale Fotografie und technisches Bild an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel studiert. Seine Arbeiten wurden mehrfach ausgezeichnet, u. a. von der Deutschen Gesellschaft für Fotografie, und bei C/O Berlin gezeigt.

EDITION #5 2020

Stefanie Seufert
lives and works in Berlin
stefanieseufert.de

"blind (magenta - green 1)",
14 + 1AP, Pigment print on Hahnemühle paper, 14 x 18 cm, 2011. courtesy Stefanie Seufert



EDITION #5 2020

Stefanie Seufert
lives and works in Berlin
stefanieseufert.de

"blind (magenta - green 1)",
14 + 1AP, Pigment print on Hahnemühle
paper, 14 x 18 cm, 2011,
courtesy Stefanie Seufert



EN

Stefanie Seufert's mostly abstract photographic imagery is often concerned with aesthetic signs and possible interpretations of artistically conceptual action sequences that explore the connection and relationship between visibility and reality. While appearing ephemeral, the photographic abstractions seem to be an attempt to capture sensibility and fluid states. In object-like images, the artist questions the representability of reality and finds moments of the coincidental or even the unpredictable. With pictorial appearances she refers to shifts within the photographic medium. Her photograms are aesthetic allusions to the imaginable likeness of things surrounding us. Often a clear objective classification is no longer recognisable. Rather, the forms seem to change in the superposition of coloured shadows in the light or even dissolve in favour of an uncontrolled (photographic) process of creation. So the boundaries of the photographic are removed allowing the medium to be expanded and viewed in a new way.

blind (magenta — green #1), 2011, is an experiment with light in which traces reflect time sequences and make them visible as sculptural abstractions on the photographic paper. The results are rather pictorial spaces and not images of clearly identifiable objects. The work is published in the second collaboration with Edition Camera Austria under the title *Woods Survives in the Form of Postholes*.

Stefanie Seufert was born in Göttingen in 1969. She studied at the Letzte Verein and at the Berlin University of the Arts. Her work has been shown in the following institutions, among others: Berlinische Galerie, DZ Bank Kunstsammlung Frankfurt, Art Library at the Museum of Photography Berlin, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, NRW-Forum Düsseldorf, Kunsthalle Darmstadt, CPAP Havana, Cuba, Camera Austria, Graz, Fotogalerie Wien.

All texts by Harald F. Theiss | Curator | Art Historian

EDITION #5 2020

Stefanie Seufert
lebt und arbeitet in Berlin
stefanieseufert.de

"blind (magenta - green 1)",
14 + 1AP, Pigment Druck auf Hahnemühle
Papier, 14 x 18 cm, 2011,
courtesy Stefanie Seufert



DE

In Stefanie Seuferts zumeist abstrakten fotografischen Bildersprache geht es oft um ästhetische Zeichen und um alternative Deutungsmöglichkeiten von künstlerisch konzeptionellen Handlungsabläufen, bei denen die Verbindung und das Verhältnis von Sichtbarkeit und Wirklichkeit erforscht wird. Das passiert nicht unbedingt zum Vorteil einer narrativen Formensprache, vielmehr erscheinen die zum Teil ephemeren wirkenden fotografischen Abstraktionen als ein Versuch, Empfindsamkeit und fluide Zustände festzuhalten. In objekthaften Bildern hinterfragt die Künstlerin die Darstellbarkeit von Realität und findet darin gleichzeitig Momente von zufälligem Geschehen oder auch das Unvorhersehbare. Mit bildhaften Erscheinungen verweist sie auf Verschiebungen innerhalb des fotografischen Mediums. Ihre Fotogramme sind ästhetische Anspielungen auf die Vorstellbarkeit von den Dingen um uns herum. Oft ist eine klare gegenständliche Zuordnung nicht mehr erkennbar. Vielmehr scheinen sich die Formen in der Überlagerung von farbig anmutenden Schatten im Licht zu verändern oder zugunsten eines unkontrollierten (fotografischen) Entstehungsprozesses aufzulösen. Die Grenzen des Fotografischen werden aufgehoben und erlauben gleichzeitig, das Medium zu erweitern und neu zu betrachten.

blind (magenta - green #1), 2011, ist ein Experiment mit Licht, bei dem Spuren Zeitabläufe reflektieren und als skulptural wirkende Abstraktionen auf dem Fotopapier sichtbar machen. Das Ergebnis sind eher Bildräume und keine Abbildungen von klar identifizierbaren Objekten. Die Arbeit ist in der bereits zweiten Zusammenarbeit mit Edition Camera Austria unter dem Titel *Woods Survives in the Form of Postholes* publiziert.

Stefanie Seufert ist 1969 in Göttingen geboren. Sie hat am Lette Verein und an der Universität der Künste Berlin studiert. Ihre Arbeiten wurden bisher u.a. in folgenden Institutionen gezeigt: Berlinische Galerie, DZ Bank Kunstsammlung Frankfurt, Kunstbibliothek im Museum für Fotografie Berlin, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, NRW-Forum Düsseldorf, Kunsthalle Darmstadt, CPAP Havanna, Kuba, Camera Austria, Graz, Fotogalerie Wien.