

Where the Trees Have Numbers

Dafni Barbageorgopoulou, Carsten Becker, Willem Besselink, Mit Borrás, Kirstin Burckhardt, Timo Herbst, Bretz / Holliger, Despina Flessa, Stella Geppert, Marianna Ignataki, Pius Fox, Thorsten Alexander Kasper, Marc Klee, Kathrin Köster, Alana Lake, Leon Manoloudakis, Katja Pudor, Nicole Wendel, Saskia Wendland, Tilman Wendland

curated by Jan-Philipp Frühsorge

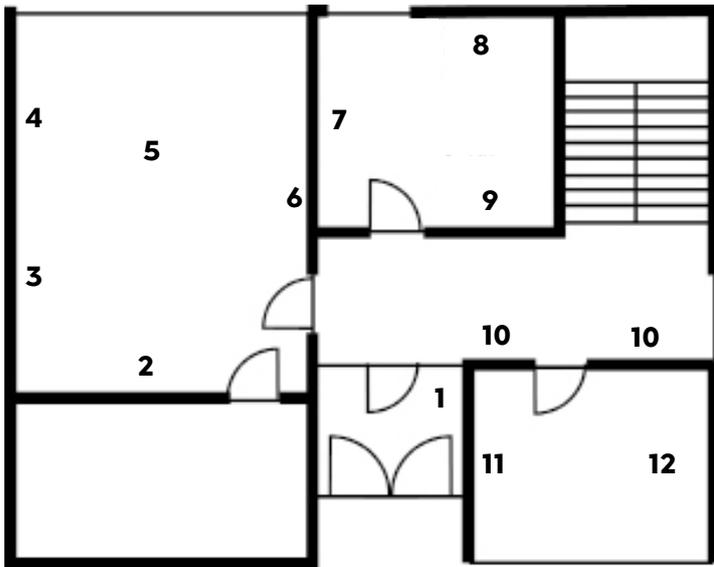
Frontviews

Duration 4 – 26 Sep 2020 / Thu – Sat 2 – 7 pm

Opening Fri 4 + Sat 5 Sep 2 – 9 pm

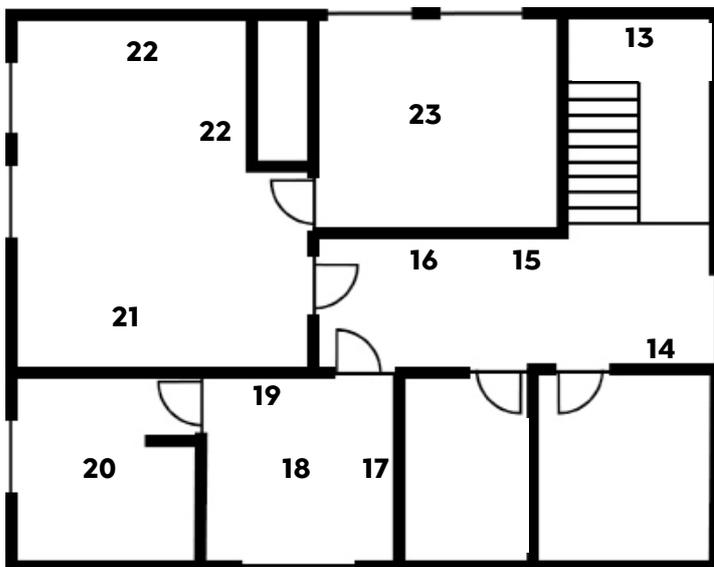
Artweek 2020 Wed 9 Sep – Sun 13 Sep 2 – 7 pm

Please wear a mask.



Groundfloor

- | | |
|---|---|
| 1 Timo Herbst
<i>Fragile Hands</i> , 2017 | 7 Mit Borrás
<i>Cytochrome</i> , 2020 |
| 2 Despina Flessa
<i>Untitled</i> , 2019 | 8 Stella Geppert
<i>Communication captures, flattering talk</i> , 2019 |
| 3 Leon Manoloudakis
<i>Untitled</i> , 2019 | 9 Timo Herbst
<i>Resonanz</i> , 2019 |
| 4 Tilman Wendland
<i>GBT Gbt. (III feat H. Bayer)</i> 2020 | 10 Saskia Wendland
<i>Untitled, Untitled (time and again), Untitled (Sonntag)</i> , 2020 |
| 5 Dafni Barbageorgopoulou
<i>Barbary Feng, Fig Shui</i> , 2018 | 11 Carsten Becker
<i>Agfacolor series</i> , 2018-2019 |
| 6 Thorsten Alexander Kasper
<i>Der Moment</i> , 2020 | 12 Kathrin Köster
<i>Tender Buttons 05</i> , 2020 |



First floor

- | | |
|--|---|
| 13 Bretz/Holliger
<i>Berliner Pflaster (50 Teile einer unsichtbaren Stadt)</i> , 2020 | 19 Timo Herbst
<i>Fragile Hands</i> , 2013 |
| 14 Bretz/Holliger
<i>Protomaschinen</i> , 2020 | 20 Marc Klee
<i>Establishment II</i> , 2020 |
| 15 Willem Besselink
<i>Romankleuren</i> , 2019 | 21 Nicole Wendel
<i>Coredrawing #6</i> , 2019
<i>Spacenotation #14</i> , 2018
<i>Spacenotation #16</i> , 2018
(von links nach rechts) |
| 16 Pius Fox
<i>Luftschlangen/ Der Eckpfeiler der Malerei</i> , 2020 | 22 Katja Pudor
<i>Surface areas #4 (from outside)</i> , 2020 |
| 17 Marianna Ignataki
<i>See Me</i> , 2019 | 23 Kirstin Burckhardt
<i>Gorge</i> , 2020 |
| 18 Alana Lake
<i>Black & Blue</i> , 2019 | |

Where the Trees Have Numbers

Dafni Barbageorgopoulou, Carsten Becker,
Willem Besselink, Mit Borrás, Kirstin Burckhardt, Timo Herbst,
Bretz / Holliger, Despina Flessa, Stella Geppert,
Marianna Ignataki, Pius Fox, Thorsten Alexander Kasper,
Marc Klee, Kathrin Köster, Alana Lake, Leon Manoloudakis,
Katja Pudor, Nicole Wendel, Saskia Wendland, Tilman Wendland

curated by Jan-Philipp Frühsorge

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

DE

Auf der Suche nach Straßennamen, Hausnummern oder anderen nützlichen Informationen im urbanen Raum verweilt der Blick der Suchenden gelegentlich bei den Nummern an den Stämmen der Bäume. Klein gehalten, aber farbig und auffällig fallen die Schildchen mit gravierten Ziffern auf der Rinde leicht ins Auge. Die unterschiedlichen Formen, Farben und Größen der Zahlenplaketten repräsentieren ein komplexes Kataster-System, den meisten Stadtbewohner fehlt der Schlüssel zur Dechiffrierung der Zahlenkolonnaden. Mitarbeitern des Grünflächen-Amtes Berlins sind die Informationen und die Pflege des Plaketten-Systems vertraut. Es ist ein wichtiges Instrument den urbanen Pflanzenwuchs zu kategorisieren, zu verwalten und zu kontrollieren.

Die Gruppenausstellung des Kunstkollektivs frontviews findet im Pavillon der ehemaligen Ausbildungsräume des Grünflächenamtes Mitte/Tiergarten statt. Über sechs Jahre war das Gelände ungenutzt, leer und frei von menschlicher Aktivität. Die Natur nutzte die Zeit und hat sich sukzessiv, verschmitzt und frei nach dem Motto „Wer hat den längeren Atem?“ auf der Fläche ihrer einstigen Herren ausgebreitet. So erzählt das Ensemble aus Pavillon, Werkräumen, Garten, Hof und Patio in seinem jetzigen Zustand nicht nur vom Wechselspiel von generativem Trieb und baulicher Kontrolle, sondern auch vom Loslassen und dem Fluß der Zeit in urbanem Kontext. Die erneute humane Aktivierung durch die Künstler und Theoretiker von frontviews, brachte einen Namen für den Komplex, nämlich HAUNT und einen neuen Zweck: Ort für Ausstellung und Vermittlung zeitgenössischer europäischer Kunst. In den zurückliegenden Jahren und Monaten ist viel passiert. Daher kommt auch ein neuer Umgang, ein neuer Modus Operandi hinzu, nämlich das kollektive Abtasten und Einlassen auf die aktuellen Ausnahmestände. Wie gehen wir freischaffend damit um, wie können wir sicher zusammenkommen? Wie reflektieren wir gemeinsam den Umbruch und entwickeln ein Bewusstsein für die neuen Notwendigkeiten?

Notwendigkeiten, welche bereits in dieses Areal eingeschrieben sind. Es geht um das Loslassen alter Gewissheiten, es geht um den Verlust von Kontrolle und Sinn. Wie kann man die Dinge frei gedeihen lassen? Damit wird keinesfalls die Entschleunigung diverser Wellness Konzepte angestrebt, sondern ein genereller, alternativer Umgang mit unserer Zeit, denn wie Byung-Chul Han anmerkt: „Notwendig ist heute nicht die Entschleunigung, sondern eine Zeitrevolution, die eine ganz andere Zeit beginnen lässt.“¹ Auch in der Kunstszene Berlins scheint sich aktuell die Zeitenwende abzuzeichnen, daher liegt es auf der Hand neue Räume zu erschließen und neue Arbeitsweisen zu erproben. Anlässlich dieser ersten offiziellen Gruppenausstellung im HAUNT stellen sich die Beteiligten mit Ihren aktuellen Arbeiten vor. So wird ein erstes Feld abgesteckt, auf dem sich das kommende Geschehen ankündigen kann. Und es wird die gesamte Gruppe aktiv auf dass alle beteiligt sind und sichtbar werden.

Zusätzlich zu dieser Gruppenausstellung der Aktiven Mitglieder von Frontviews im Pavillon findet auf dem weitläufigen Hof des Geländes die Skulpturenausstellung Concrete#1: Respiration statt.

¹ aus Byung-Chul Han: „Alles eilt. Wie wir die Zeit erleben“, Zeit Magazin, 2013

EN

When looking for street names, house numbers or other bits and pieces of useful information in urban spaces, the eye of the searcher occasionally lingers over the numbers on the trunks of the trees. Kept small, but colourful and striking, the engraved numbers on the bark easily catch the eye. The different shapes, colours and sizes of the numbered plaques represent a complex cadastral system; most city dwellers lack the key to decipher the colonnades of numbers. Employees of Berlin's Green Spaces Office are familiar with the information and maintenance of the plaque system. It is an important tool to categorise, manage and control urban plant growth.

The exhibition Where the Trees Have Numbers take place in the pavilion of the former training rooms of the Grünflächenamt Mitte/Tiergarten. For over six years, the site was unused, empty and free of human activity. Nature made use of time and has gradually, mischievously and freely spread out on the area of its former masters, following the motto ‚Who has the longer breath?‘ Thus the ensemble of pavilion, workrooms, garden, courtyard and patio in its present state tells not only of the interplay of generative drive and structural control, but also of letting go and the flow of time in an urban context.

The renewed human activity, started by the artists, curators and theorists of frontviews, brought about the name HAUNT for the complex; a name that ties together its history and its new purpose. HAUNT exists as an exhibition space for contemporary European art. A lot has happened in the past years and months. Therefore, a new approach, a new modus operandi has been added, namely the collective findings way to address our current states of emergency. How do we deal with this, how can we come together and keep each other safe? How do we reflect on the upheaval and develop an awareness for the new necessities coming into play? Perhaps it is about letting go of old certainties, and about the loss of control and meaning. If this is the case, how can we let things flourish freely? The aim is not to decelerate various wellness concepts, but rather to find an alternative way of dealing with our time, because as Byung-Chul Han remarks: ‚What is necessary today is not deceleration, but a time revolution that allows a completely different time to begin‘. In light of this new era, Berlin's art scene seems to be transforming too, therefore HAUNT exists as a space for exploring these new potentials. Where the Trees Have Numbers is the first official group exhibition of the Collective (where all current members will present works) - thus the first field is marked out and every participant will become visible. In addition to this group exhibition of the Active Members of Frontviews in the pavilion, the sculpture exhibition Concrete#1: Respiration will take place in the courtyard. For further information, please refer to the separate press release on the exhibition.