

1 Yorgos Sapountzis
Corner with Food and Casts with 2 Legs and 6 Jars, 2013
 Aluminium sheet, aluminium tubes, webbing, jars, vegetables, plaster
 dimensions variable
Memories of Night in Bristol, 2013
 Fabric, acrylic sheet, photocopies on acetate, pins, aluminium tubes, webbing
 230 x 110 x 15 cm

2 Michaela Zimmer
150402, 2015
 lacquer, acrylic, spray-paint, foil on canvas
 240 x 163 cm

150401, 2015
 lacquer, acrylic, spray-paint, foil on canvas
 240 x 163 cm

150108, 2015
 lacquer, acrylic, spray-paint, foil on canvas
 240 x 163 cm

3 Elena Bajo
untitled (1), 2015
 rubber, tape
 30 x 10 cm

untitled, 2015
 cinefoil, aluminum
 100 x 100 cm

untitled (12), 2015
 rubber, tape
 200 x 5 x 7 cm

untitled, 2015
 acrylic on cotton, wood
 319 x 115 cm

untitled, 2015
 acrylic on compressed cardboard, plexiglass
 140 x 160 cm

4 Judy Miller
Reverse Cinema, 2015
 video installation
 dimensions variable

5 Peter Welz
figure inscribing a circle | collage [figure] | single - double
 video projection onto architectural device, wood, concrete, dry wall, glass
 120 x 160 x 100 cm
 Berlin 2007

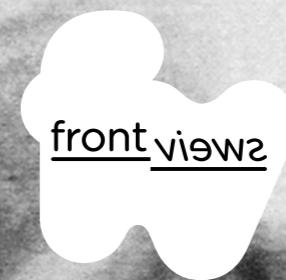
courtesy galerie crone, berlin

6 Stella Geppert
Hieroglyphendecke, 2015
 steel, screws, roll of paper, silicon, ribbons, carbon, drawings
 300 x 300 x 215 cm

Drawing on the Wall:
Talk with JR about the idea of making exhibitions
 both sitting on chairs, right StG - left JR, Berlin, January 2015, 45 min

Drawing on the floor:
Talk with FR about relationship and living in happiness together
 both sitting on chairs, right FR left - StG, Berlin, February 2015, 40 min

Drawing in the installation:
Talk with two people about the best songs we ever heard
 standing, Berlin, April 2015, 45 min



frontviews



»Movements towards formation«

Elena Bajo • Stella Geppert • Judy Millar
Yorgos Sapountzis • Peter Welz • Michaela Zimmer

Opening Wed 29 Apr 7 – 11 pm
dance performance by Canan Erek at 8 pm

30 Apr - 03 May 2015
Wed - Sat 2 – 8 pm
Sun 12 – 6 pm
(closed on Fri 1 May)

and by appointment
030 99251438 or 016335450817

frontviews temporary at
Kunstquartier Bethanien
Mariannenplatz 2
10997 Berlin

»Movement towards formation« *Ursula Ströbele*

"I have always admired how an idea that comes up and even if it would be the most abstract of ideas, lends us wings and carries us away. One is stuck, then suddenly moves forward, that is the meaning of thinking."

Stepping into motion, to progress, stand still, come back, act. This activity usually takes place in obscurity, behind the scenes, revoked of any opponent's gaze. In between fragments appear on the surface, twinkle out of the dark, leaving visible traces. Their reverberation anticipates the inherent past movements and livens it up again right in front of the eyes of the spectator. The genesis spoken of here, be it from spatial installation, sculpture, a painting rendered on canvas or film takes place as a performative action and could be interpreted in the understanding of Paul Valéry, as dance: "Activity (...), deriving from common and appropriated activity, then detaching itself and in the end turning against it." He carries on: "Each activity that isn't in pursuit of the beneficial but can be cultivated, perfected and developed in fact ties in with this basic form of dance. And therefore all art can be regarded as a special case of this common idea since all art, as by definition, includes moments of activity, an activity that achieves the work or leads to its potency."

»Movement towards formation« *Ursula Ströbele*

"Ich habe immer bewundert, wie eine Idee, die aufkommt, und wäre es selbst die abstrakte von der Welt uns Flügel verleiht und uns irgendwohin trägt. Man liegt fest, plötzlich fährt man wieder los, das heißt denken."

- In Bewegung treten, fortschreiten, stillstehen, zurückkommen, handeln. Dieses Agieren und Wirbeln findet meist im Verborge-

oder Film findet als performative Handlung statt und ließe sich im Verständnis Paul Valérys gar als Tanz deuten: „Handlung [...], die sich aus der gewöhnlichen und zweckgebundenen Handlung ableitet, sich dann von ihr löst und am Ende sich ihr entgegenstellt.“ Er bemerkt weiter: „Knüpft doch jede Handlung, die nicht nach dem Nützlichen strebt und andererseits der Ausbildung, der Perfektionierung, der Entwicklung fähig ist, an diesen vereinfachten Typus des Tanzen an. Und somit können alle Künste als Sonderfälle dieser allgemeinen Idee aufgefasst werden, enthalten doch alle Künste qua Definition ein Moment von Handlung, jene Handlung, die das Werk vollbringt oder auch offenkundig werden lässt.“

Diese implizite Form der Bewegung manifestiert sich im jeweiligen Werk und schreibt sich in die stoffliche Fülle ein, der künstlerische Tanz mit dem Material führt zu dessen ‚Gestalt-Bild-ung‘ – *movement towards formation*. Towards drückt dabei eine Rich-

tungsgewandtheit, vielleicht auch (unbewusste) Zielorientierung aus, die in körperbezogenen Leinwandformaten oder skulpturalen Aneignungen des Raums zum Ausdruck kommt – konträr zu entropischen Prozessen, die sich in chaotischer Offenheit verlieren oder dem rücksichtslosen Überstülpen einer bestimmten Form, unabhängig von jeglicher Eigensprachlichkeit des Materials. Gedankengänge werden in Körpersprache übersetzt, im Werk lesbar gemacht, fixiert.

Die gleichnamige Ausstellung *movement towards formation* nimmt diese Überlegungen zum Anlass, sechs internationale Künstler zu vereinen: Elena Bajo, Judy Millar, Stella Geppert, Yorgos Sanpountzis, Peter Welz und Michaela Zimmer. In Kooperation mit frontviews und dem Dachverband Tanz ist die Gruppenausstellung, begleitet von einer Choreographie Canan Erek im Treppenhaus, anlässlich des Gallery Weekends (30.4. – 3.5.2015) im Projektraum Bethanien in Berlin zu sehen.

This implicit form of motion manifests itself in each work and inscribes itself in its rich texture. The artistic dance with the material leads up to its 'Gestalt-Bild-ung' – *movement towards formation*. Towards here addresses a direction as well as probably a (even unconscious) target, which manifests itself in the size of canvases that are based on the artist's height and reach or sculptural appropriations of space in opposition to entropic processes lost in chaotic openness or ruthless imposture of forms regardless of the material's own intrinsic language. Thoughts are translated into body language, readable in the work, fixed.

The same-titled exhibition *movements towards formation* takes these reflections into account to show 6 international artists: Elena Bajo, Judy Millar, Stella Geppert, Yorgos Sanpountzis, Peter Welz und Michaela Zimmer. In Co-operation with frontviews and the Dachverband Tanz this groupshow is accompanied by a choreography of Canan Erek in the hallway during gallery weekend (30.4. – 3.5.2015) in the project space of Bethanien in Berlin.

nen statt, hinter den Kulissen, den Blicken jeglichen Gegenübers entzogen. Zwischendurch tauchen Fragmente auf der Oberfläche auf, blitzt aus der Dunkelheit hervor, empor und hinterlassen sichtbare Spuren. Ihr Nachhall lässt die inhärente, gewesene Bewegung erahnen und vor den Augen des Betrachters erneut auflieben. Die Werkgenese, von der hier die Rede ist, sei es von einer raumbezogenen Installation, Skulptur, einem Leinwandbild