frontviews present at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

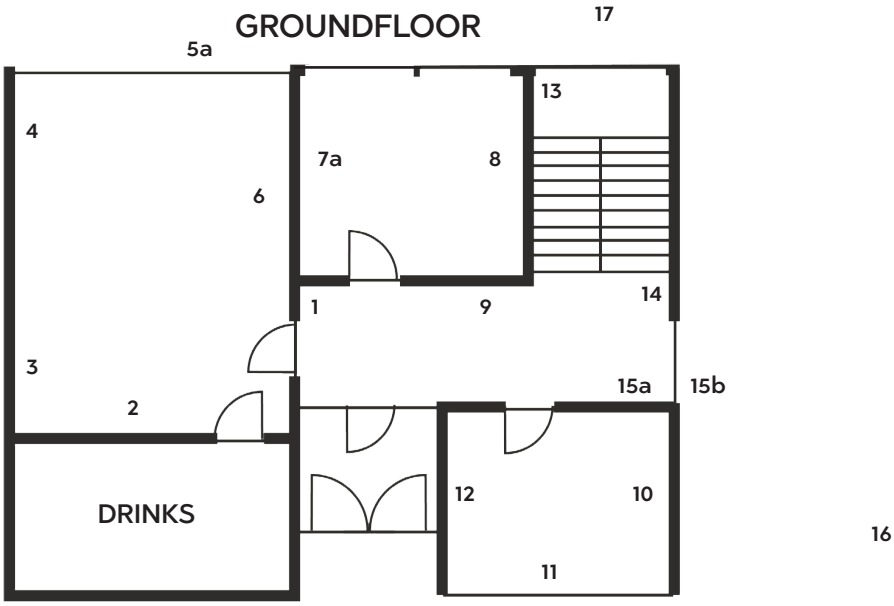
curated by Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin



1 **Johannes Eggers**, *Sweet&Lucky*, 2026
fortune cookies, glass bowl (vegan), 35×35 cm

2 **Johanna Petersen**, *Heiße Liebe*, 2026
wood, plastic, metal, paper, glass, sound
159×28×64 cm | 0:30, 0:47. & 2:22 min.

3 **Fjonna Ramin**, *Double Bind*, 2026
interactive software installation, dimensions variable

4 **Malin Sauermann**, *Tipping Point*, 2026
ceramics, sound recording, MDF, +/- 20×15×20 cm each

5a **Lara Meise**, *Survival Contract*, 2026
Installation, mixed media, performance, 100×100 cm

6 **Freya Stoermer**, *up and running*, 2026,
3D printer, stepper motor, bar cart, 3D-printed elements, 120×80×45 cm

7a **Jo Anneke Mückel**, *handbagweapons, 2026*, 2026
stainless steel, acrylic glass, wood, acrylic glass box, 30×30×30 cm

8 **Lina Akrami**, *Papierreisen*, 2026
video installation: text, film, sound, fabric, projector, dimensions variable | 04:51 min

9 **Arne-Niklas Volk**, *La tenue*, 2026
oil on canvas, 110×80 cm

10 **Atefeh Ghaseminia**, *Threshold,* from the series *Titans*, 2026
oil on canvas, fabric installation with metal rod, 215×181 cm

11 **Siri Dahlhaus**, *Get Your Karma*, 2026
gumball machine, paper, 30×60 cm

12 **Reza Arabgari**, *Room*, 2014–2015
oil on canvas, 120×140 cm

13 **Elsa Blöbaum**, *Heimatlos*, 2026
video and sound | 03:12 min

14 **Xenia Fourmanov**, *Menschen, die behindert werden*, 2026, Sound piece | 03:54 min

15 **Linn Johanna Johannsen**
a *hidden voices - shared breath*, 2026
leaves, cotton, sound, dimensions variable
b *hidden voices - shared breath*, 2026
Sound

outside

16 **Amin Azizov**, *Aussetzung der Abschiebung (Duldung)*, 2026
metal, stone, wood, 80×200×90 cm

17 **Phivos Theodotou**
a *Dancing Fear & Desire*, 2026
yarn, metal rod, 145×90 cm & 104×62 cm
b *W@tchtower*, Series of 3, 2026
yarn, 60×32 cm

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews present at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

curated by Dr. Almut Hüfler

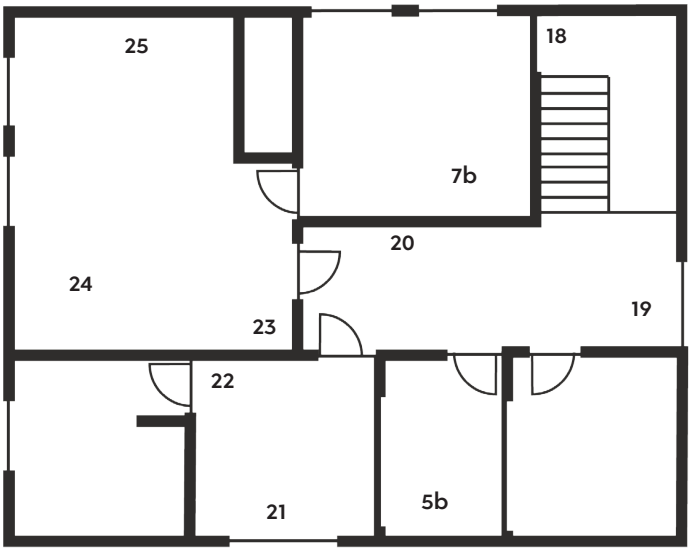
frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

FIRST FLOOR



5b **Lara Meise**, *See it, Say it, Sort it*, 2026
Robot cat toys, oil paint, modelling clay, lashes, varnish, 5×2×1 cm

7b **Jo Anneke Mückel**, *handbagweapons, 2026*, 2026
stainless steel, acrylic glass, wood, acrylic glass box, 30×30×30 cm

18 **Ida Hanne Helgetveit**, etwas Geduld, 2026
Smartphone, sound

19 **John Rautenberg**, *senbazuru 1000*, 2026
Paper, performance, +/- 200×50 cm

20 **Sacha Ghilardi**, *I noticed something the more we don't care the more it suits them*, 2026
Paper

21 **Dorothee Eleonore Wenzel**, *Swing Bag*, 2026
Leather, Metal 100×100×15cm

22 **Nina Hartman**

a *Cold House Series*, 2026
baryta paper, +/- 21×29 cm & 13×18 cm

b *Crackhouse Blues*, 2026
sound installation | 15:18 min

23 **Marwin León Szmula González**, *Pflegefall*, 2026
black plastic bin bag (120 litres), repaired with fragments of additional plastic bags and sewing thread, +/- 80×80×80 cm

24 **Lena Krüger**, *A Collection Of Unreliable Objects*, 2025
dimensions and materials variable

25 **Friederike Kluckert**, *20 Jahre Zahlungsverzug*, 2026
receipt printers, dimensions variable

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews present at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

curated by Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

EN

Introduction

Twenty-five students from the Muthesius Academy of Fine Arts and Design (Kiel), from Almut Linde's Interdisciplinary Practice class and Andreas Greiner's Media class, are visiting Berlin. Their group exhibition *The Master's House*, explores the subtle mechanisms of structural and systemic violence (drawing on Johan Galtung and Slavoj Žižek).

"The master's tools will never dismantle the master's house," Audre Lorde wrote in 1979 in a brief postscript to a feminist conference in New York. With this, she drew attention to the radical misunderstanding lurking within the well-meaning attitudes of affluent white feminists who, despite their apparent commitment to women's equality, benefited as privileged members of the ruling patriarchal system from the exploitation of economically poor Black women working as cleaners, nannies and domestic servants. Lorde's phrase became famous as a shorthand for the growing call for an intersectional feminism, which makes clear that different forms of discrimination intersect and compound one another; that racial and class privilege often goes insufficiently examined, and that the lived realities of people from different backgrounds differ fundamentally and as such, a blinkered view which paid no attention to the larger, structural oppressions would not bring about collective liberation. Through her intervention, Lorde drew attention to these structural mechanisms, the tools of the master, which stratify exclusion such that those who benefit from them overlook, precisely because they are unwilling to give up the advantages those mechanisms afford them.

Through the image of the house, the exhibition's title adapts Audre Lorde's words to describe a general, overarching, largely invisible and unquestioned structure, within which certain everyday mechanisms function as tools of the powerful, shaping social relations. From the perspective of peace researcher Johan Galtung, these structurally violent mechanisms are those through which people's "*actual somatic and mental realisation is below their potential realisation*" (Johan Galtung, *Strukturelle Gewalt: Beiträge zur Friedens- und Konfliktforschung* (1), Hamburg, 1975). In his eyes, any society which meets these terms already constitutes the precursor to physical violence, and to war.

The Master's House (2026) renders these normalised and concealed forms of present-day violence visible, and, implicitly, raises the question of possible resistive counterstrategies. Across two floors, corridors, bathrooms and in a courtyard overgrown with wild urban plants, the young artists' works address a range of aspects and gradations of structural exclusion and violence.

Through painting, sculpture, video, photography, installation and performance, young artists' translate these phenomena into immersive, collaborative spaces, momentarily breaking open the normalisation of the themes explored. In the resulting "\cracks\" (Bayo Akomolafe), we can sense, how things might be otherwise:

> *They are not 'solutions', no guarantees, no final answers. But something about 'them' marks tensions that call the old structures into question, and points indirectly towards the possibility of new realities.*
> (*On Doors and \cracks\. Doors Behave*, 16 May 2024)

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews present at HAUNT
The Master's House
Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel
curated by Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

The exhibition is organized into thematic chapters, each of which engages with questions that the young artists have collaboratively developed through a series of theory workshops. These questions take up and reflect the issues that currently preoccupy them. The **ground floor** focuses on gendered relations of power, latent violence in situations of migration, and aspects of German mentality, including uniforms, the notion of *Heimat*, attitudes towards nature, and ableism. The **upper floor** addresses questions of class and aspects of care.
The works in **Rooms 1 and 2** explore forms and consequences of psychological violence in intimate relationships and online dating, questions of self-defence and suicide prevention, as well as Afghan girls' experiences of flight and displacement.
The works in **Room 3** and the front section of the **courtyard** deal with experiences of fleeing and migration: the passport as a factor that can determine one's very existence, the "in-between" condition of migrant life, and the "queering" of no man's land on the island of Cyprus.
The **corridor and the steps leading down** to the basement examine different aspects of German mentality: the significance of the uniform as a gesture and habitus of power; questions surrounding attitudes towards nature; the ambivalence of the concept of *Heimat*; and latent ableism embedded in the architecture of the exhibition building.
In the **stairwell**, the bureaucracy involved in unemployment is made tangible as a tool of disempowerment, while the **corridor** explores forms and aspects of low-wage labour, with covert surveillance explored in unexpected corners and **bathrooms**.
Rooms 4 and 5 address class distinctions (**Room 4**) and questions of care work and caregiving (**Room 5**), in relation to throwaway culture, motherhood, and the preservation of things within cultural memory.

The exhibition invites visitors to reflect on the *tools* of a system operating globally, and to sense where cracks are appearing in this *house*, opening up a view towards another possible world.

Almut Hüfler

Programme

Vernissage
Fri 4 Sep 6 – 9 pm
Introduction with the curator and artists at 7 pm
Performance by Lara Meise at 7:30 pm
Music by FKK Elsa Blöbaum & Xenia Fourmanov

BerlinArtWeek
Wed 9 Sep 5 pm
Guided Tour with professors Andreas Greiner and Dr. Almut Linde

Finissage
Sat 19 Sep
Guided Tour by Dr. Almut Hüfler at 2:30–3:30 pm
Panel Talk moderated by Dr. Almut Hüfler at 4–5 pm
Structural Violence and the Role of Art (AT) with Dr. Hannah Franzki (INTERACT, FU Berlin), Nina Hartmann, Lena Krüger, Jo Anneke Mückel and Malin Sauermann
Finissage 5 – 8 pm

more info at frontviews.de

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews präsentiert at HAUNT
The Master's House
Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel
kuratiert von Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Öffnungszeiten
4. Sep – 19. Sep 2026
Mi – Sa 14 – 18 Uhr
und auf Verabredung / Geschlossen auf Feiertage
BerlinArtWeek Mi – So 14 - 18 Uhr

Ort
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Hof
D - 10785 Berlin

DE

Einführuing
Fünfundzwanzig Studierende der Muthesius-Kunsthochschule aus den Klassen Interdiszip¬linäre Praxis von Almut Linde und der Medienklasse von Andreas Greiner sind zu Gast in Berlin, und gehen in der Gruppenausstellung *The Master's House* den subtilen Mechanismen struktureller bzw. systemischer Gewalt nach (Johan Galtung und Slavoj Zižek).

„The master's tools will never dismantle the master's House", schrieb Audre Lorde 1979 in einem kurzen Nachtrag zu einer feministischen Konferenz in New York. Sie machte damit auf die existenzielle Gefahr aufmerksam, die in den wohlmeinenden Haltungen weißer wohl¬habender Feministinnen lauerte, die trotz ihres Engagements für die Gleichstellung von Frauen als privilegierte Mitglieder des herrschenden patriarchalen Systems von der Ausbeu¬tung wirtschaftlich armer, schwarzer Frauen als Putzfrauen, Nannys und Hausbediensteter profitierten. Lordes Zitat erlangte Berühmtheit und wurde in der Folge zur Initialzündung des intersektionalen Feminismus, der deutlich macht, dass sich unterschiedliche Diskriminie¬rungsformen verschränken und gegenseitig verstärken, dass Privilegien oft nicht genug re¬flektiert werden und sich Lebensrealitäten unterschiedlicher Hintergründe grundlegend unterscheiden. Lorde lenkte mit ihrem Einspruch das Bewusstsein auf strukturelle Ausschlussmechanismen, die von denjenigen, die davon profitieren, ausgeblendet werden, weil sie nicht bereit sind, auf die damit verbundenen Vorteile zu verzichten.

Mit dem Bild des Hauses adaptiert der Titel der Ausstellung Audre Lordes Formulierung für eine allgemeine, übergeordnete, meist unsichtbare und nicht mehr hinterfragte Struktur, in der bestimmte alltägliche Mechanismen als Werkzeuge der Mächtigen die gesellschaftlich-en Verhältnisse bestimmen. Aus der Perspektive des Friedensforschers Johan Galtung wirken diese Mechanismen, mit denen „Menschen so beeinflusst werden, dass ihre aktuelle somatische und geistige Verwirklichung geringer ist als ihre potentielle Verwirklichung" (Johan Galtung: Strukturelle Gewalt. Beiträge zur Friedens- und Konfliktforschung (1). Hamburg 1975) gesellschaftlich bereits als Vorstufen zu physischer Gewalt – und Krieg.

The Master's House macht diese normalisierten und verdeckten Formen von Gewalt in der Gegenwart sichtbar – und fragt implizit auch nach möglichen Gegenstrategien.

Auf zwei Geschossen und in einem von wild wachsenden Stadtpflanzen begrünten Hof thematisieren die Studierenden in ihren Arbeiten unterschiedliche Aspekte und graduelle Ausprägungen struktureller Ausschluss- und Gewaltverhältnisse.

Mit Malerei, Skulptur, Video, Fotografie, Installation und Performance übersetzen Studierende und Absolvent*innen diese Phänomene in begehbare Erfahrungsräume – und lassen für Momente ihre Normalität aufbrechen.
In den so entstehenden „Rissen" („\cracks\" bei Bayo Akomolafe) wird dann ex negativo spürbar, wie es auch anders sein könnte: "Die („\cracks\" sind keine ‚Lösungen', keine Garantien, keine endgültigen Antworten. Aber etwas an ‚ihnen' kennzeichnet Spannungen, welche die alten Strukturen infrage stellen, und verweist indirekt auf die Möglichkeit neuer Realitäten." (On Doors and \cracks\. Doors behave. May 16, 2024, Übersetzung: AH).

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews präsentiert at HAUNT
The Master's House
Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel
kuratiert von Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Öffnungszeiten
4. Sep – 19. Sep 2026
Mi – Sa 14 – 18 Uhr
und auf Verabredung / Geschlossen auf Feiertage
BerlinArtWeek Mi – So 14 - 18 Uhr

Ort
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Hof
D - 10785 Berlin

Die Ausstellung ist in Kapitel geclustert, in denen die jungen Künstler*innen Fragestellungen adressieren, die sie in mehreren Theorie-Workshops gemeinsam entwickelt haben und die aufgreifen, was sie aktuell beschäftigt. Das **Untergeschoss** widmet sich geschlechterbezogenen Herrschaftsverhältnissen, der latenten Gewalt in Migrationssituationen sowie Aspekten deutscher Mentalität Das **Obergeschoss** thematisiert Klassenfragen und Aspekte der Fürsorge.

Die Arbeiten in den **Räumen 1 und 2** thematisieren Formen und Folgen psychischer Gewalt in (Paar)beziehungen und beim Online-Dating, Fragen des Selbstschutzes und der Suizidprävention, sowie Fluchterfahrungen afghanischer Mädchen. Arbeiten in **Raum 3 und im vorderen Teil des Hofs** beschäftigen sich mit Flucht- und Migrationserfahrungen: dem Pass als existenzentscheidendem Faktor, dem „In-Between" migrantischer Existenz und dem „queering" des No-Man's Land auf der Insel Zypern.

Im **Flur und auf den Stufen** zum Keller werden unterschiedliche Aspekte deutscher Mentalität beleuchtet: Die Bedeutung der Uniform als Machtgeste und Habitus, Fragen des Umgangs mit Natur, die Ambivalenz des Heimat-Begriffs sowie latenter Ableismus in der Architektur des Ausstellungshauses.
Im **Treppenhaus** wird (Arbeitslosigkeits-)Bürokratie als Entmündigungssystem erfahrbar, **im Flur** geht es um Formen und Aspekte von Niedriglohnarbeit. Das Thema Überwachung durchzieht das Haus, bis in eines der WCs.
Räume 4 und 5 thematisieren Klassendistinktionen (Raum 4) und Fragen von Care-Arbeit und Fürsorge (Raum 5) im Zusammenhang mit Wegwerfkultur, mit Mutterschaft und von Aufbewahrung im kulturellen Gedächtnis.

Der Rundgang lädt ein, die „Werkzeuge" eines global wirksamen Systems zu reflektieren – und hineinzuspüren, an welchen Stellen sich Risse in diesem „Haus" zeigen, durch die sich der Blick auf eine andere Welt öffnen kann.

Almut Hüfler

Programm

Vernissage
Fr 4. Sep 18 - 21 Uhr
Introduction mit der Kuratorin
und Künstler*Innen um 19 Uhr
Performance von Lara Meise um 19:30 Uhr
Music by FKK Elsa Blöbaum & Xenia Fourmanov

BerlinArtWeek
Mi 9. Sep 17 Uhr
Führung mit Professor Andreas Greiner und
Professorin Dr. Almut Linde

Finissage
Sa 19. Sep
Führung von Dr. Almut Hüfler um 14:30-15:30 Uhr
Panel Talk moderiert von Dr. Almut Hüfler um 16-17 Uhr
Structural Violence and the Role of Art (AT)
with Dr. Hannah Franzki (INTERACT, FU Berlin),
Nina Hartmann, Lena Krüger, Jo Anneke Mückel
und Malin Sauermann
Finissage 17 - 20 Uhr

more info at frontviews.de

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews present at HAUNT
The Master's House
Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel
curated by Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

Exhibited works

Johannes Eggers' *Sweet&Lucky* presents 25 messages made available by people affected by sexually motivated assaults through online dating, printed on the little paper slips found inside fortune cookies. The messages transform the familiar object of the fortune cookie into a carrier of personal experiences that are often hidden or overlooked. The invitation "Please help yourself" turns the act of taking a cookie into an encounter with these testimonies, creating a tension between the everyday, playful character of the object and the seriousness of the experiences it contains. The work asks how such experiences are perceived, consumed, and made visible within everyday social interactions.

Johanna Petersen works with a range of artistic techniques and media. At the centre of her practice are collections, the observation of everyday patterns, and intensive exchange with people. She investigates why we assign value to things, situations, and experiences, and how value is created. Photography, spatial installations, and collections become means of making perceptions, relationships, and recurring structures visible. ***Heiße Liebe*** (2026) explores incel and looksmaxxing culture and its ideas of self-worth, interpersonal relationships, and the objectification of women. Over a period of two months, Petersen gained access to a corresponding online group, collecting conversations, impressions, and audio recordings. The interactive installation consists of a modified electric kettle, two instant noodle soups bearing the words "Heiße Liebe," and a water crate. While the soup is prepared, visitors hear a position emerging from the conversations about relationships, value, and being a woman. The everyday act of preparing and consuming the soup thus becomes connected to ideas of availability, value, and interpersonal utility.

Fjonna Ramin's artistic practice explores cultural memory and the traces left by human presence. She works, among other media, with anthotype, cyanotype, photography, and sculpture. The interactive installation ***Double Bind*** explores the conflicting demands to which women, in particular, are subjected. It allows visitors to experience an everyday dilemma in which different expectations are imposed simultaneously, even though they are mutually exclusive. The term "Double Bind" originates from psychological communication theory and refers to a paradoxical communication structure in which contradictory demands are made that cannot be fulfilled simultaneously. Using real-time analysis of facial expressions, the installation reduces interaction to two possible states. A smile is deemed unprofessional, while a neutral expression is considered unapproachable. The software allows for no third option, thereby reproducing a situation in which no behavioural choice is satisfactory.

In her work, **Malin Sauermann** reflects on her own perception and identity as well as broader societal themes. She chooses each medium according to the artistic concept, with a recurring focus on video and sound installations.
Tipping Point, a sound sculpture, consists of five ceramic vessels, each standing on a pedestal. Upon closer inspection, it becomes clear that audio recordings are played through the individual ceramics. The work addresses subtle violence in relationships in the form of verbal abuse and increased mental load, which is often taken on as a matter of course by FLINTA* individuals. Due to social conditioning, this burden is often only recognised when it becomes unbearable. The ceramics were shaped on the potter's wheel to the limit of their structural resilience. Anonymised accounts from affected individuals are made audible through the vessels.

Lara Meise, coming of age in a world where we are simultaneously consumers and commodities, explores late stage capitalism as a system that devours itself. Through a dazzling aesthetic of luxury trash, artificiality, and exquisitely bad taste, they expose the contradictions and absurdities beneath the surface. *Survival Contract* deals with suicidality and life agreement contracts: documents sometimes given by medical professionals when there is risk of suicidality, promising to stay alive when things feel unbearable. During Lara Meise's last psych ward stay in 2021, they set up their

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

own version with a friend, promising each other never again to attempt to end their lives. Visitors are invited to take a contract and sign it with someone they want to share this promise with.
See it, Say it, Sort it explores gender surveillance in public bathrooms, where anyone outside conventional gender norms risks harassment and violence for using the "wrong" bathroom. Justified in the name of protecting cisgender women, this suspicion targets anyone whose body or appearance falls outside these norms, including cis women themselves. We all just need to piss!

Freya Stoermer works across media, engaging with the systemic nature and naturalization of identity, ideology, and gendered stereotypes. Her practice often finds itself in the in-between, in movement from one state to another, and in the intangible. *up and running* negotiates the systemic naturalization of gender-based killings in Germany through a multimedia installation. With practiced routine, the exhibited machine responds to every reported killing by discarding its last brick-shaped print and beginning a new one. The machine communicates audibly and visually an everyday routine in the rhythm of a real social system, creating a mutual dependency between sender, receiver, and machine. In this precarious symbiosis, the viewers become witnesses to this act of wall-building.

In **Jo Anneke Mückel**'s work, familiar forms are transformed into weapons, shifting the language of everyday objects toward self-defence. Armament appears not as an aggressive act, but as a learned strategy for moving through public and private space. The works expose the social conditions that make such preparation necessary and ask what would need to change for protection to become unnecessary. In *Handbagweapons*, objects that are frequently carried in handbags have been modified so that they can be used as weapons. Their presentation as pieces of jewellery creates a tension between violence and decoration. Rather than depicting violence directly, the work forces viewers to imagine its physical impact. In doing so, it points to the growing need for self-defence in public space and the increasing armament of people perceived as women.

Lina Akrami works across painting, installation, mixed media, and collage. Her work addresses the social consequences of war, poverty, and forced migration. The video installation *Papierreisen* explores irregular migration and crossing sea routes. It combines texts projected onto fabric with a sound piece. Fabric, as a fragile and vulnerable material, refers to the instability of the migration journey and the state of suspension experienced during it. The contrast between the calm image of the sea and the harsh, disturbing sound reveals the distance between the peaceful appearance of the surroundings and the intense experience of migration, reflecting the instability and uncertainty of its conditions.

In **Arne-Niklas Volk**'s paintings, the process and technique are particularly important to expressing his subject matter: every representational motif is composed of abstract brushstrokes. His paintings are characterized by impressions he finds in the works of the Old Masters, particularly their understanding of form, light, and material, as well as their recognizably individual style. His works focus on the painting process, the surface, and the autonomy of colour. In the tension between figuration and abstraction, he explores the moment when forms emerge, become recognizable, and dissolve again. Colour, in this context, goes beyond representation and unfolds its own presence and expressive power. The point of departure for *La tenue* is the drawing Artist's Model, Seen in Back View, Putting on an Eighteenth-Century Uniform by Adolph Menzel (ca. 1899). It shows a man putting on a uniform. According to Pierre Bourdieu, the cultural practices of a ruling class form a habitus that shapes their lifestyle and thereby contributes to the consolidation of class and power structures. In military usage, la tenue refers to a soldier's uniform. At the same time, in French, the term also means demeanor, bearing, or the rule-conforming appearance of a person.

Atefeh Ghaseminia's practice emerged from a feminist perspective shaped by her experience as a woman in Iran. Her themes later expanded to transformation, rupture, and the changing relationship of the individual to themselves and the world. *Threshold*, from the series *Titans*, creates distance through the altered scale of the body. The Titan grows beyond a world to which it once belonged, embodying power and alienation, possibility and loss. This state on the threshold makes a return impossible, while what lies ahead remains undefined. A fabric curtain extends this distance into the physical space, creating a boundary between viewer and painted world that simultaneously obstructs and intensifies seeing..

Siri Dahlhaus' artistic practice asks questions about the everyday and the overlooked. They observe energies, structures, and objects from everyday life and public space, using different media and materials to make subtle interactions visible. *Get Your Karma* explores the birth lottery as a socio-philosophical concept, making visible that no person has any influence over the circumstances into which they are born. This random starting point largely determines a person's chances, rights, and possibilities. No one chooses their nationality. Yet this geographical coincidence at the moment

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

of birth determines the legal bond between a person and a state. Nationality establishes mutual rights and obligations and determines access to protection, participation, and resources. The work asks: What would a just society look like if people had to establish its rules before knowing which lot they would draw in the birth lottery?

Reza Arabgari's paintings do not offer a direct representation of reality, but create a space in which perception, memory, and silence can be experienced. Many of his works emerge from everyday moments that carry emotional and psychological tensions beneath the surface. From these, he constructs pictorial spaces full of layered, ambiguous narratives – as traces of memories, mental states, and personal experiences.
Room (Das Zimmer) shows a quiet yet fragile place. It is part of the series Serienleiden and portrays violence not merely as a moment of crime, but as something that lingers – in memories, in silence, in fear, and in the way a society deals with its past. The faces belong to people from the artist's personal circle who have no connection to the historical events – creating a shift between past and present, between presence and absence.

In her artistic practice, **Elsa Blöbaum** examines the intersections where subjective perception encounters social structures. She is interested in how personal emotions – such as fear, hedonism, rejection, and desire – relate to the social circumstances that produce them. Working across media including textiles, furniture, film, photography, and performance, she investigates interpersonal dynamics and perceptual frameworks.
Heimatlos explores the question of German national identity. Fragments from 1950s Heimat films are defamiliarized, reassembled, and overlaid with a techno soundtrack. Accompanied by music associated with rapture and excess, the images produced interrogate Germany's historical self-perception. In the aftermath of the war, an idyllic world is evoked; rather than confronting the inhumanity of the Holocaust, it is either denied or relegated to the past. Immersion in the music becomes an invitation to oblivion.

Beginning with drawings of morphological affinities, **Lin Johanna Johannsen** develops process-based sculptural and installative works and explores nature as a relational structure. Using organic found objects, sound, and moving images, she creates site-specific works that negotiate between human and non-human existence. *Hidden Voices – Shared Breath* addresses the spatial and social separation between humans and the more-than-human world. A sound installation unfolds among living trees, while leaves hang from threads inside. They respond to heat, breath, and movement. Messages are burned into their structure—fragile voices of the more-than-human world that become visible through proximity. Over time, the leaves dry out. The intervention becomes part of their transience and points to structures that continue to have an effect.

In her installations and sculptural works, **Xenia Fourmanov** addresses socio-political themes such as community, inclusion, and social structures. Through interactive installations, she creates encounters between people, examining how structures such as space and context affect these interactions. *Menschen, die behindert werden* is a site-specific audio piece that examines the conditions of the exhibition context at HAUNT-Berlin in relation to its accessibility. In 1994, the German Basic Law established that "No one may be disadvantaged because of their disability." Fourmanov investigates the extent to which this principle corresponds with the physical and social conditions of the exhibition space. The work was created in dialog with Dirk Michelus, Christoph Pisarz, Fritz Franzke and Ulrike Gerhardt.

Ida Helgetveit works with various media, often drawing on situations and observations from everyday life. Her focus is on simple actions, objects, and processes that are placed in a new context and thereby made accessible from a different perspective. In the installation *etwas Geduld* (some patience), a smartphone with a black screen rests on a pedestal. Music plays through the phone's speaker, accompanied by the recurring announcement: "Please have some patience. You will be connected shortly." A space emerges, filled with passing time and powerlessness. The seemingly everyday situation of waiting is transformed into a state of uncertainty and powerlessness. Waiting itself thus becomes the subject of the work, making the experience of time, dependence, and a lack of control directly perceptible.

In his work, **John Rautenberg** explores reality, time, endurance, and childlikeness. He often works intuitively, bringing a playful, childhood-like quality to the forefront. He uses performance, installation, collage, music, and drawing, which can be seamlessly intertwined. The focus is not on overthinking, but on getting into the act of creation. *senbazuru 1000* is a week-long performance in which Rautenberg attempts to fold 1,000 paper shirts, based on the Japanese legend that whoever folds 1,000 paper cranes is granted a wish. The performance explores the endurance required to adhere to a self-imposed structure, as well as the monotonous pattern of a 9-to-5 job.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Sacha Ghilardi's artistic work consists of recovering objects, images, and stories in order to convey a new, personal vision of our time. Through encounters between words and images, he explores new relationships with the environment and other forms of life. *I noticed something the more we don't care the more it suits them* tells the story of an art student who becomes fascinated by his summer job as a garbage collector and by the encounters he has with his coworkers, who become friends. Hanging behind the truck while collecting waste, he observes the passing landscape with them. Between these moments of contemplation and his fascination with waste and bins, a deeply rooted violence emerges. Harsh working conditions, lack of recognition, low wages, and conflicts with the administration are brought into focus. The work explores the encounter between an art student and garbage collectors, and what they learn from each other.

Dorothee Eleonore Wenzel works sculpturally with textile materials, metal, and found objects. In her artistic practice, she combines an experimental approach to materials with an interest in everyday objects and their social meanings.
In her work *Swing Bag*, made from the leather of a discarded sofa, Wenzel combines this concept with the form of an iconic designer handbag. The once-high-quality leather, which lost its material value when the sofa was discarded, is transformed into an oversized version of the original Swing Bag. Through its new form and altered context, the used material acquires a seemingly new value. Wenzel blurs the boundaries between valuable and worthless, as well as between everyday objects and art objects, encouraging viewers to reconsider the mechanisms of consumption and the attribution of value.

Nina Hartmann works across photography, experimental film, sound, and mixed media, investigating complex ecological and social structures, power relations, and hidden processes. Cold House was created on January 20, 2026, as a Polaroid photograph of a caravan. Condensation on the windows indicated that someone was living there. On returning six months later, Hartmann learned that the inhabitant, Simone, had died there of hypothermia five days after the photograph was taken. In summer, she photographed the place again. Scrap and abandoned belongings lie beneath a white tarp; the surroundings have remained largely unchanged, as if time had frozen there with Simone. Crackhouse Blues transfers voices and sounds from media narratives into an imagined space behind a door. By removing visual references, the sound installation opens up another approach to lived realities that are often obscured by prejudice and distance.

Marwin León Szmula González works with found objects, site-specific installations, and everyday materials. His practice explores how social and material structures shape perception, behaviour, and systems of value. In *Pflegefall* ("Case for Care"), a black 120-litre plastic bin bag is used as an everyday bag over an extended period and repaired only after actual damage occurs. Visible patches made from fragments of other plastic bags document traces of use and the time invested in preserving an object considered materially worthless. Inspired by Boro, Sashiko, and DIY repair cultures, the work examines how acts of care can transform the perceived value of materially insignificant objects. Through a minimal intervention, the work shifts the status of an everyday object and makes processes of care and value attribution visible.

Lena Krüger works with drawing and installation to make visible the constitutive structures within overarching contexts. Changes in perspective and location have always been an essential part of her engagement with the world.
At the center of the multi-part work *A Collection Of Unreliable Objects* are considerations of structures of power and order, and how they are exercised, implemented, and perpetuated through institutionalized sites of memory. The orders, systematizations, and selections produced by these institutions manifest themselves in the power to write history. The impossibility of objective narration, as well as the unreliability of memory, recollection, and narrative, are both content and subject matter of the Unreliable Collection.

Friederike Kluckert works across media, with a focus on installation art. Her artistic practice explores societal values, visibility, and the question of which forms of expression, activities, and perspectives receive recognition. She examines structures that are often overlooked or marginalized and opens up spaces for new perceptions. Her works challenge established notions of value and participation and view art as a space in which hierarchies can be made visible and renegotiated. In *20 Jahre Zahlungsverzug* (20 Years of Late Payment), four receipt printers continuously produce receipts that materialize the care work provided by the artist's mother for four children over two decades. Each activity is assigned a monetary value and recorded as an entry on a fictional statement of account. The endless receipts bring to light a socially necessary yet often invisible form of labour that is neither adequately compensated nor sufficiently recognized.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Azizov Amin's art object *Aussetzung der Abschiebung (Duldung)* addresses the lived reality of people with Duldung status in Germany and the legal violence inherent in this status. People with Duldung may not be free to work, travel, or choose where they live, and never know whether they will be deported. Some live under this status for years, sometimes for more than a decade, without security or the possibility of planning for their future. They are allowed to be here, but cannot truly feel at home. The metal bed with its stone mattress serves as a symbol of this condition: the uneven stone slabs, with their sharp edges, make a comfortable position impossible. One is allowed to lie on it, but not to find restful sleep. The title refers to the wording on a Duldung certificate, which for some people is their only identification document and repeatedly reminds them that they are not fully welcome.

Phivos Theodotou's artistic practice questions aspects of Cypriot history through the use of unofficial archival material, which serves to question Cyprus' political and social complexities as well as its conservative stance intimately linked to the Orthodox regime. The work *Dancing Fear & Desire* depicts Stavros Karayiannis, professor, academic, and one of the only male belly dance performers on the island of Cyprus. The piece interlinks the island's hidden queer culture with its forgotten bonds with West Asia through the appropriation of belly dance. Thus, the work reshapes the island's hegemonic patriarchal structures within a framework of gender and simultaneously rejects the white European narrative that is commonly projected onto the island. *W@tchtower* is an ongoing series portraying scenes of different UN watchtowers, displayed in a neon pink colour. In an attempt to re-examine different architectures of the buffer zone, the series thus portrays the watchtower as a glitch, an error, which for the Cypriot eye would have blended naturally into the scenery.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews present at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

curated by Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

Short bios

Johannes Eggers (*1994 in Frankfurt am Main, Germany) lives and works in Kiel and studies at Muthesius University of Fine Arts and Design. His work has been shown at exhibitions including Insight Veddel and Onsite in Hamburg, Reflections at the Gerisch Foundation, and the Landesschau Schleswig-Holstein. His work has also been presented in exhibitions at Muthesius, including Rausch und andere Sitten.

Johanna Petersen (*2004 in Kiel, Germany) lives and studies in Kiel at Muthesius University of Fine Arts and Design.

Fjonna Ramin (*2000 in Westerland/Sylt, Germany) lives and studies at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel.

Malin Sauermann (*1999 in Kösching, Germany) lives in Kiel and is currently pursuing a Master's degree in Fine Arts and Art Education at Muthesius University of Fine Arts and Design.

Lara Meise (*2002, in a Restaurant) has been studying at Muthesius Kunsthochschule. In their artistic practice they use self-invention, masquerade and bodily transformation to explore themes of consumption, identity, gender, sexuality and "the spectacle."

Freya Stoermer (*1997 in Kiel, Germany) lives and works in Kiel. As a student at Muthesius University of Fine Arts and Design, she developed an interdisciplinary practice combining 3D modelling, printing techniques, and analogue processes. Her work has been exhibited in Germany and Austria, most recently at the Festival of Future Nows at the Neue Nationalgalerie in Berlin.

Jo Anneke Mückel (*2000 in Hamburg, Germany) lives and works in Hamburg/Kiel. She studied art in Interdisciplinary Practice with Prof. Dr. Almut Linde and sculpture with the collective FORT. She has received, among others, the BBK Schleswig-Holstein Förderpreis and a working scholarship from the state of Schleswig-Holstein. Her work has been shown, among others, in Flensburg, Düsseldorf, Hamburg, and Berlin.

Lina Akrami (*2001 in Afghanistan) is a visual artist and member of CCAA in Exile. Her work has been exhibited in Berlin, Kiel, Wolfsburg, and Italy. She currently lives, studies, and works in Kiel.

Arne-Niklas Volk (*1995 in Erlangen, Germany) began his art studies at the Braunschweig University of Art, initially with Herbert Nauderer and later with Frances Scholz. After four years, he transferred to Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel to study with Almut Linde. His work has been exhibited at the Braunschweig Art Association, Galerie Dechanatstraße 13–15 in Bremen, and Schloss Eutin.

Atefeh Ghaseminia (*1990 in Qom, Iran) is an Iranian painter and visual artist. She is currently pursuing a Master's degree in Painting at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel. Her work has been exhibited internationally, including at the Fifth Art Fair in Paris and the Festival of Future Nows at the Neue Nationalgalerie in Berlin.

Siri Dahlhaus (*2004 in Kiel, Germany) lives and works in Kiel. Since 2024, they have been studying Fine Arts in the class of Almut Linde at Muthesius University of Fine Arts and Design, alongside studying Art and Physical Education for teaching since 2023. Their work has been shown in exhibitions including Einblick/Ausblick (2024–2026), Onsite (2025), Insight Veddel (2026), and Momento Mori, Schatz! (2026).

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Reza Arabgari (*1989 in Shiraz, Iran) lives and works in Kiel. He holds a Bachelor's degree in Painting from Shahed Art University in Tehran and is currently studying for a Master's degree in Fine Arts, Media Class, at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel. Since 2017, his work has been presented in solo and group exhibitions in Germany and Iran, including at Formhotel Atelier Hamburg, Naranj Gallery Shiraz, Städtische Galerie Wolfsburg, and Nationalgalerie Berlin.

Elsa Blöbaum (*2004 in Hamburg, Germany) lives and works in Kiel. She has been studying Art and English Education at Muthesius University of Fine Arts and Design for two years.

Linn Johanna Johannsen (*1988 in Eckernförde, Germany) completed her BFA at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel and is currently studying for her Master's degree there. Her work has been exhibited internationally, including at the Neue Nationalgalerie in Berlin.

Xenia Fourmanov (*2005 in Berlin, Germany) has been studying Art and Geography with a focus on teacher training at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel since 2024.

Ida Hanne Helgetveit (*2004 in Frankfurt am Main, Germany) is studying a two-subject bachelor's degree in Mathematics and Art for secondary school teaching at Kiel University (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel) and Muthesius University of Fine Arts and Design.

John Rautenberg (*2003 in Kiel, Germany) lives and works in Kiel. He has been studying Fine Arts at Muthesius University of Fine Arts and Design since 2024. In addition to several exhibitions in Kiel, he won the Young Kiel Culture Prize in 2021 for a music project.

Sacha Ghilardi (*2006 in Marseille, France) lives and studies in Rennes, France.

Dorothee Wenzel (*2000, Hamburg) studied at the Muthesius Academy of Fine Arts, Kiel in Almut Linde's class. Her works have been shown, among other places, at Galerie Nizza in Berlin and in an exhibition with Haus N.

Nina Hartmann (*1993 in Kiel, Germany) studied Time-Based Media and Interdisciplinary Artistic Practice at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel, completing her MFA there in 2023. She works closely with Directors Lounge Berlin, has participated in numerous exhibitions, and is currently Meisterschülerin under Prof. Dr. Linde.

Marwin León Szmula González (*2000 in Hamburg, Germany) studies Fine Arts at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel, as well as Philosophy and Sport Science at Kiel University. His work has been exhibited, among others, at the Gerisch Foundation in Neumünster.

Lena Krüger (*1987 in Hamburg, Germany) lives and works in Kiel. She studied in Kiel, Cape Town, and Umeå and completed her Fine Arts studies in 2025. She currently works as an independent artist with support from Schleswig-Holstein and previously received a DAAD graduate scholarship.

Friederike Kluckert (*2001 in Hamburg, Germany) lives and works primarily in Kiel and Hamburg and is a student teacher at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel.

Amin Azizov (*2005 in Hamburg, Germany) began his artistic practice alongside his studies in Kiel, directing his gaze toward unexplored social phenomena.

Phivos Theodotou (*2003 in Nicosia, Cyprus) lives and works in Kiel and studies at Muthesius University of Fine Arts and Design under Prof. Andreas Greiner.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews präsentiert at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

kuratiert von Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Öffnungszeiten
4. Sep – 19. Sep 2026
Mi – Sa 14 – 18 Uhr
und auf Verabredung / Geschlossen auf Feiertage
BerlinArtWeek Mi – So 14 - 18 Uhr

Ort
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Hof
D - 10785 Berlin

Ausgestellte Werke

Johannes Eggers' *Sweet&Lucky* präsentiert 25 Nachrichten von Personen, die von sexuell motivierten Übergriffen im Rahmen von Online-Dating betroffen sind und diese zur Verfügung gestellt haben. Die Nachrichten sind auf die kleinen Papierstreifen in Glückskeksen gedruckt. Der vertraute Gegenstand des Glückskekses wird so zum Träger persönlicher Erfahrungen, die häufig verborgen oder übersehen werden. Die Aufforderung „Bitte bedienen Sie sich" macht die Entnahme eines Glückskekses zu einer Begegnung mit diesen Erfahrungen und erzeugt eine Spannung zwischen dem alltäglichen, spielerischen Charakter des Objekts und der Ernsthaftigkeit der darin enthaltenen Erlebnisse. Die Arbeit fragt danach, wie solche Erfahrungen wahrgenommen, konsumiert und im Alltag sichtbar gemacht werden.

Johanna Petersen arbeitet mit unterschiedlichen künstlerischen Techniken und Medien. Im Zentrum ihrer Praxis stehen Sammlungen, die Beobachtung alltäglicher Muster und der intensive Austausch mit Menschen. Sie untersucht, warum wir Dingen, Situationen und Erfahrungen Wert zuschreiben und wodurch Wertigkeit entsteht. Fotografie, Rauminstallationen und Sammlungen werden dabei zu Mitteln, um Wahrnehmungen, Beziehungen und wiederkehrende Strukturen sichtbar zu machen. ***Heiße Liebe*** (2026) beschäftigt sich mit der Incel- und Looksmaxxing-Kultur und deren Vorstellungen von Selbstwert, zwischenmenschlichen Beziehungen und der Objektifizierung von Frauen. Über zwei Monate erhielt Petersen Zugang zu einer entsprechenden Onlinegruppe und sammelte Gespräche, Eindrücke und Tonaufnahmen. Die interaktive Installation besteht aus einem modifizierten Wasserkocher, zwei Instant-Nudelsuppen mit dem Schriftzug „Heiße Liebe" und einem Wasserkasten. Während die Suppe zubereitet wird, hören die Rezipientinnen eine aus den Gesprächen hervorgegangene Position über Beziehungen, Wert und Frau-Sein. Das alltägliche Zubereiten und Konsumieren der Suppe verbindet sich so mit den Vorstellungen von Verfügbarkeit, Wert und zwischenmenschlicher Zweckmäßigkeit.

Fjonna Ramin's beschäftigt sich mit Erinnerungskultur und den Spuren menschlicher Präsenz. Sie arbeitet unter anderem mit Anthotypie, Cyanotypie, Fotografie und Skulptur. Die interaktive Installation ***Double Bind*** thematisiert widersprüchliche Anforderungen, denen insbesondere Frauen ausgesetzt sind. Sie macht eine alltägliche Zwickmühle erfahrbar, in der unterschiedliche Erwartungen gleichzeitig gestellt werden, sich jedoch gegenseitig ausschließen. Der Begriff „Double Bind" stammt aus der psychologischen Kommunikationstheorie und bezeichnet eine paradoxe Kommunikationsstruktur, in der widersprüchliche Anforderungen gestellt werden, die nicht gleichzeitig erfüllt werden können. Mithilfe einer Echtzeitanalyse von Gesichtsausdrücken reduziert die Installation die Interaktion auf zwei Zustände: Ein Lächeln wird als unprofessionell bewertet, eine neutrale Mimik als unnahbar. Die Software lässt keine dritte Möglichkeit zu und reproduziert damit eine Situation, in der keine Verhaltensoption zufriedenstellend ist.

Malin Sauermann reflektiert in ihren Arbeiten sowohl die eigene Wahrnehmung und Identität als auch gesellschaftliche Themen. Dabei wählt sie das Medium passend zum künstlerischen Konzept. Ihr Fokus liegt wiederholt auf Video- und Sound-Installationen.
Tipping Point, Klangskulptur: Fünf Gefäße aus Keramik stehen auf je einem Sockel. Bei näherer Betrachtung wird deutlich, dass Tonaufnahmen durch die einzelnen Keramiken abgespielt werden. Die Arbeit thematisiert subtile Gewalt in Beziehungen in Form verbaler Gewalt sowie eines erhöhten Mental Loads, welcher häufig von FLINTA* Personen wie selbstverständlich übernommen wird. Durch soziale Prägung bemerken die betroffenen Personen diese Belastung erst, wenn sie nicht mehr tragbar ist. Die Keramiken wurden auf der Drehscheibe bis zum Rande ihrer Belastbarkeit bearbeitet. Anonymisierte Erfahrungsberichte von Betroffenen werden durch die Gefäße hörbar gemacht.

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Lara Meise, aufgewachsen in einer Welt, in der wir gleichzeitig Konsument*innen und Waren sind, untersucht den Spätkapitalismus als ein System, das sich selbst verschlingt. Mit einer schillernden Ästhetik aus Luxusmüll, Künstlichkeit und exquisit schlechtem Geschmack legt Meise die Widersprüche und Absurditäten offen, die sich unter der Oberfläche verbergen.
Survival Contract beschäftigt sich mit Suizidalität und Lebensvereinbarungen: Dokumenten, die von medizinischem Fachpersonal bei bestehender Suizidgefahr mitunter ausgestellt werden und in denen versprochen wird, am Leben zu bleiben, wenn das Leben unerträglich erscheint. Während Lara Meises letztem Aufenthalt in einer psychiatrischen Klinik im Jahr 2021 entwickelte Meise gemeinsam mit einer befreundeten Person eine eigene Version eines solchen Vertrags und versprach, nie wieder zu versuchen, das eigene Leben zu beenden. Besucher*innen sind eingeladen, einen Vertrag mitzunehmen und ihn mit einer Person zu unterzeichnen, mit der sie dieses Versprechen teilen möchten.
See it, Say it, Sort it untersucht die Überwachung von Geschlecht in öffentlichen Toiletten, wo Menschen, die sich außerhalb konventioneller Geschlechternormen bewegen, bei der Benutzung der „falschen" Toilette Belästigung und Gewalt riskieren. Im Namen des Schutzes cisgeschlechtlicher Frauen richtet sich dieser Verdacht gegen alle, deren Körper oder Erscheinung außerhalb dieser Normen liegt, einschließlich cis Frauen selbst. Wir müssen doch alle einfach nur pissen!

Freya Stoermer beschäftigt sich medienübergreifend mit der Systemhaftigkeit und Naturalisierung von Identität, Ideologie und vergeschlechtlichten Stereotypen. Inhaltlich findet sie sich oft im Dazwischen, in der Bewegung von einem Zustand zum anderen und im Unfassbaren wieder. *up and running* verhandelt durch eine multimediale Installation die systembedingte Naturalisierung geschlechtsbedingter Morde in Deutschland. Routiniert reagiert die ausgestellte Maschine auf jede gemeldete Tötung, indem sie sich des letzten ziegelförmigen Druckprodukts entledigt und mit einem neuen beginnt. Die Maschine kommuniziert auditiv und visuell eine alltägliche Routine im Rhythmus eines realen gesellschaftlichen Systems und schafft eine wechselseitige Abhängigkeit von Sender, Empfänger und Maschine. In dieser unsicheren Symbiose werden die Betrachtenden zu Zeuginnen dieses Mauerbaus.

In **Jo Anneke Mückel**'s Arbeiten werden vertraute Formen zu Waffen und verschieben die Sprache alltäglicher Objekte in Richtung Selbstverteidigung. Bewaffnung erscheint dabei nicht als aggressiver Akt, sondern als erlernte Strategie, sich im öffentlichen und privaten Raum zu bewegen. Die Arbeiten legen die sozialen Bedingungen offen, die eine solche Vorbereitung notwendig machen, und fragen, was sich verändern müsste, damit Schutz überflüssig wird. In *Handbagweapons* wurden Gegenstände, die häufig in Handtaschen mitgeführt werden, so verändert, dass sie als Waffen eingesetzt werden können. Ihre Präsentation als Schmuckstücke erzeugt eine Spannung zwischen Gewalt und Dekoration. Statt Gewalt direkt zu zeigen, zwingt die Arbeit dazu, deren körperliche Wirkung zu imaginieren. Sie verweist damit auf das wachsende Bedürfnis nach Selbstverteidigung im öffentlichen Raum und auf die zunehmende Bewaffnung weiblich gelesener Personen.

Lina Akrami arbeitet in den Bereichen Malerei, Installation, Mixed Media und Collage. Ihre Arbeiten befassen sich mit den gesellschaftlichen Folgen von Krieg, Armut und Zwangsmigration. Die Videoinstallation *Papierreisen* thematisiert die Erfahrung illegaler Migration und der Überquerung von Seerouten. Die Installation entsteht durch die Kombination von auf Stoff projizierten Texten und einem Soundstück. Stoff als fragiles und verletzliches Material verweist auf die Instabilität des Migrationswegs und den Schwebezustand des Menschen während dieser Reise. Im Gegensatz dazu offenbart der Kontrast zwischen dem ruhigen Bild des Meeres und dem rauen, verstörenden Sound die Distanz zwischen dem ruhigen Erscheinungsbild der Umgebung und der intensiven Erfahrung der Migration; eine Erfahrung, die die Instabilität und Unsicherheit der Migrationsbedingungen widerspiegelt.

In der Malerei von **Arne-Niklas Volk** ist besonders die Malweise von Bedeutung: Jedes gegenständliche Motiv setzt sich aus abstrakten Pinselstrichen zusammen. Seine Malereien sind geprägt von der Beschäftigung mit Werken alter Meister. Im Spannungsfeld zwischen Figuration und Abstraktion untersucht er den Moment, in dem Formen entstehen, erkennbar werden und sich wieder auflösen. Farbe dient dabei nicht allein der Darstellung, sondern entfaltet ihre eigene Präsenz und Ausdruckskraft.
Ausgangspunkt für *La tenue* war die Zeichnung Künstlermodell, von hinten gesehen, beim Anlegen einer Uniform aus dem 18. Jahrhundert von Adolph Menzel (ca. 1899). Sie zeigt einen Mann beim Anlegen einer Uniform. Nach Pierre Bourdieu bilden die kulturellen Praktiken einer herrschenden Klasse einen Habitus heraus, der ihren Lebensstil prägt und dadurch zur Festigung der Klassen- und Herrschaftsstrukturen beiträgt. Im militärischen Sprachgebrauch bezeichnet la tenue die Uniform eines Soldaten. Zugleich bedeutet der Begriff im Französischen auch Haltung, Auftreten oder das regelkonforme Erscheinungsbild einer Person.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN
ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Atefeh Ghaseminias künstlerische Praxis entwickelte sich aus einer feministischen Perspektive, die von ihrer Erfahrung als Frau im Iran geprägt ist. Später traten Themen wie Transformation und das sich wandelnde Verhältnis des Individuums zu sich selbst und zur Welt hinzu. In *Threshold* aus der Serie *Titans* erzeugt die veränderte Größe des Körpers Distanz. Der Titan wächst über eine Welt hinaus, der er einst angehörte, und verkörpert zugleich Macht und Entfremdung, Möglichkeit und Verlust. Dieser Schwellenzustand macht eine Rückkehr unmöglich, während das, was kommt, unbestimmt bleibt. Ein Stoffvorhang erweitert diese Distanz in den physischen Raum und bildet eine Grenze zwischen Betrachter*in und gemalter Welt, die den Akt des Sehens zugleich behindert und verstärkt.

Siri Dahlhaus beobachtet Energien, Strukturen und Objekte aus dem täglichen Leben und dem öffentlichen Raum und macht durch verschiedene Medien und Materialien subtile Wechselwirkungen sichtbar. *Get Your Karma* beschäftigt sich mit der Geburtenlotterie als sozialphilosophischem Konzept und macht sichtbar, dass niemand Einfluss darauf hat, in welche Lebensumstände er hineingeboren wird. Diese zufällige Ausgangslage bestimmt maßgeblich die Chancen, Rechte und Möglichkeiten eines Menschen. Niemand sucht sich seine Staatsangehörigkeit aus. Dennoch bestimmt dieser geografische Zufall im Moment der Geburt das rechtliche Band zwischen einer Person und einem Staat. Die Staatsangehörigkeit begründet gegenseitige Rechte und Pflichten und bestimmt den Zugang zu Schutz, Teilhabe und Ressourcen. Wie würde eine gerechte Gesellschaft aussehen, wenn Menschen ihre Regeln festlegen würden, bevor sie wüssten, welches Los sie in der Geburtenlotterie ziehen?

Reza Arabgari arbeitet in seinen Gemälden nicht mit einer direkten Darstellung der Realität, sondern schafft einen Raum, in dem Wahrnehmung, Erinnerung und Stille erfahrbar werden. Viele seiner Arbeiten entstehen aus alltäglichen Momenten, die unter der Oberfläche emotionale und psychologische Spannungen enthalten. Aus ihnen schafft er Bildräume voller mehrdeutiger Geschichten – als Spuren von Erinnerungen, mentalen Zuständen und persönlichen Erfahrungen. *Room* (Das Zimmer) zeigt einen stillen, aber brüchigen Ort. Es ist Teil der Serie Serienleiden, und zeigt Gewalt nicht nur als einen Moment des Verbrechens, sondern als etwas, das in Erinnerungen, im Schweigen, in der Angst und im Umgang einer Gesellschaft mit ihrer Vergangenheit weiterwirkt. Die Gesichter sind Personen aus dem privaten Umfeld des Künstlers, die nichts mit dem historischen Geschehen zu tun haben – es entsteht eine Verschiebung zwischen Vergangenheit und Gegenwart.

Elsa Blöbaum beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Praxis mit den Punkten, an denen subjektive Wahrnehmung auf gesellschaftliche Strukturen trifft. Blöbaum interessiert sich dafür, wie persönliche Gefühle wie Angst, Hedonie, Ablehnung und Lust mit den gesellschaftlichen Verhältnissen zusammenhängen, die sie hervorrufen. Sie arbeitet mit verschiedenen Medien wie Stoff, Möbeln, Film, Fotografie und Performance und untersucht zwischenmenschliche Beziehungen und Wahrnehmungsstrukturen.
Heimatlos widmet sich der Frage nach der deutschen Identität. Ausschnitte aus Heimatfilmen der 1950er Jahre wurden verfremdet, neu montiert und mit einem Techno-Soundtrack unterlegt. Zu einer Musik, die mit Rausch und Ekstase assoziiert wird, entstehen Bilder, die das historische Selbstverständnis der Deutschen hinterfragen. Nach dem Krieg wird eine heile Welt beschworen; statt Lehren aus der Unmenschlichkeit des Holocaust zu ziehen, wird dieser verleugnet oder als Relikt der Vergangenheit abgetan. Die Hingabe an die Musik wird zur Einladung, alles zu vergessen.

Ausgehend von Zeichnungen morphologischer Formverwandtschaften entwickelt **Lin Johanna Johannsen** prozesshafte, skulpturale und installative Arbeiten und untersucht Natur als relationales Gefüge. Mit organischen Fundstücken, Klang und bewegten Bildern entstehen raumspezifische Werke, die zwischen menschlicher und nicht-menschlicher Existenz verhandeln. *Hidden Voices – Shared Breath* thematisiert die räumliche und gesellschaftliche Trennung zwischen Menschen und der Mitwelt. Zwischen lebenden Bäumen entfaltet sich eine Soundinstallation, während im Innenraum Blätter an Fäden hängen. Sie reagieren auf Wärme, Atem und Bewegung. In ihre Struktur sind Botschaften eingebrannt – fragile Stimmen der Mitwelt, die bei Nähe sichtbar werden. Mit der Zeit trocknen die Blätter. Der Eingriff wird Teil ihrer Vergänglichkeit und verweist auf fortwirkende Strukturen.

In ihren Installationen und bildhauerischen Arbeiten beschäftigt sich **Xenia Fourmanov** mit gesellschaftspolitischen Themen wie Gemeinschaft, Inklusion und sozialen Strukturen. Mit interaktiven Installationen schafft sie Begegnungen zwischen Menschen und untersucht, wie Strukturen wie Raum und Kontext diese Begegnungen beeinflussen. *Menschen die behindert werden* ist eine ortsspezifische Audioarbeit, die die Bedingungen des Ausstellungskontexts im HAUNT-Berlin in Bezug auf Barrierefreiheit untersucht. 1994 wurde im Grundgesetz festgeschrieben: „Niemand darf wegen seiner Behinderung benachteiligt werden." Fourmanov untersucht, inwiefern dieser Grundsatz mit den räumlichen und sozialen Gegebenheiten des Ausstellungsortes vereinbar ist. Die Arbeit entstand im Gespräch mit Dirk Michelus, Christoph Pisarz, Fritz Franzke und Ulrike Gerhardt.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN
ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Ida Helgetveit arbeitet mit unterschiedlichen Medien und greift häufig Situationen und Beobachtungen aus dem Alltag auf. Im Mittelpunkt stehen einfache Handlungen, Gegenstände und Abläufe, die in einen neuen Zusammenhang gesetzt und dadurch aus einer anderen Perspektive erfahrbar werden. Bei der Installation *etwas Geduld* liegt auf einem Sockel ein Smartphone mit schwarzem Bildschirm. Über den Telefonlautsprecher erklingen Musik und die wiederkehrende Ansage: „Bitte haben Sie etwas Geduld. Sie werden gleich verbunden." Es entsteht ein Raum, erfüllt von vergehender Zeit und Ohnmacht. Die scheinbar alltägliche Situation des Wartens wird dabei in einen Zustand der Ungewissheit und Handlungsunfähigkeit überführt. Das Warten wird so selbst zum Gegenstand der Arbeit und macht die Erfahrung von Zeit, Abhängigkeit und fehlender Kontrolle unmittelbar erfahrbar.

In seiner Arbeit beschäftigt sich **John Rautenberg** mit Realitätsempfindung, Zeit, Aushalten und Kindlichkeit. Er arbeitet häufig intuitiv, sodass eine kindliche Form des Spielens in den Mittelpunkt rückt. Als Medien verwendet er Performance, Installation, Collage, Musik und Zeichnung, die sich miteinander verbinden lassen. Dabei geht es nicht darum, die Dinge zu zerdenken, sondern ins Machen zu kommen. *senbazuru 1000* ist eine einwöchige Performance, bei der Rautenberg versucht, 1.000 Papierhemden zu falten, basierend auf der japanischen Legende, dass die Person, die 1.000 Papierkraniche faltet, einen Wunsch frei hat. Die Performance handelt vom Aushalten einer selbst auferlegten Struktur sowie vom monotonen Muster eines 9-to-5-Jobs.

Sacha Ghilardi's künstlerische Arbeit besteht darin, Objekte, Bilder und Geschichten aufzugreifen, um eine neue, persönliche Sichtweise auf unsere Zeit zu vermitteln. Durch das Zusammenspiel von Wort und Bild untersucht er neue Beziehungen zu unserer Umwelt und zu anderen Lebensformen. *„I noticed something the more we don't care the more it suits them"* erzählt die Geschichte eines Kunststudenten, der von seinem Ferienjob als Müllarbeiter besessen ist und die Begegnungen mit seinen Kollegen, die zu Freunden werden, teilen möchte. Während er hinten am Müllwagen steht und Abfall einsammelt, betrachtet er gemeinsam mit ihnen die vorbeiziehende Landschaft. Zwischen diesen Momenten der Ruhe und seiner Faszination für Müll und Abfallbehälter verbirgt sich eine tiefsitzende Gewalt. Die harten Arbeitsbedingungen, mangelnde Anerkennung, niedrige Löhne und Konflikte mit der Verwaltung werden in den Fokus gerückt. Die Arbeit erzählt von der Begegnung zwischen einem Kunststudenten und Müllarbeitern und davon, wie sie voneinander lernen.

Dorothee Eleonore Wenzel arbeitet skulptural mit textilen Materialien, Metall und gebrauchten Gegenständen. In ihrer künstlerischen Praxis verbindet sie einen experimentellen Umgang mit Materialien mit einem Interesse an alltäglichen Dingen und deren gesellschaftlichen Bedeutungen. In ihrer Arbeit *Swing Bag* aus dem Leder eines ausrangierten Sofas verbindet Wenzel diesen Gedanken mit der Form einer ikonischen Designer-Handtasche. Das einst hochwertige Leder, das durch die Ausmusterung des Sofas seinen materiellen Wert verloren hat, wird zu einer überdimensionalen Version der ursprünglichen Swing Bag verarbeitet. Durch die neue Form und den veränderten Kontext erhält das gebrauchte Material einen scheinbar neuen Wert. Wenzel verschiebt die Grenzen zwischen wertvoll und wertlos, sowie Gebrauchsgegenstand und Kunstobjekt und regt dazu an, die Mechanismen von Konsum und Wertzuschreibung neu zu betrachten.

Nina Hartmann arbeitet mit Fotografie, Experimentalfilm, Sound und Mixed Media und untersucht komplexe ökologische und gesellschaftliche Strukturen, Machtverhältnisse und verborgene Prozesse. *Cold House* entstand am 20. Januar 2026 als Polaroidaufnahme eines Wohnwagens. Beschlagene Fenster deuteten darauf hin, dass dort jemand lebte. Bei einem Besuch sechs Monate später erfuhr Hartmann, dass die Bewohnerin Simone fünf Tage nach der Aufnahme dort an Unterkühlung gestorben war. Im Sommer fotografierte sie den Ort erneut. Schrott und zurückgelassene Gegenstände liegen unter einer weißen Plane; die Umgebung ist weitgehend unverändert, als wäre die Zeit dort mit Simone erfroren. Crackhouse Blues überträgt Stimmen und Geräusche aus medialen Erzählungen in einen imaginierten Raum hinter einer Tür. Durch das Entfernen visueller Bezüge eröffnet die Klanginstallation einen anderen Zugang zu Lebensrealitäten, die oft durch Vorurteile und Distanz verdeckt werden.

Marwin León Szmula González arbeitet mit gefundenen Objekten, Rauminstallationen und alltäglichen Materialien. Seine Arbeiten untersuchen, wie gesellschaftliche und materielle Strukturen Wahrnehmung, Verhalten und Wertvorstellungen prägen. In *Pflegefall* wird ein schwarzer 120-Liter-Müllbeutel über einen längeren Zeitraum als Alltagstasche genutzt und ausschließlich nach tatsächlicher Beschädigung repariert. Sichtbare Flicken aus Fragmenten weiterer Kunststoffbeutel dokumentieren Gebrauchsspuren sowie die investierte Zeit in den Erhalt eines vermeintlich wertlosen Objekts. Inspiriert von Boro, Sashiko und DIY-Reparaturkulturen untersucht die Arbeit, wie Fürsorge die Wahrnehmung des Werts materiell wertloser Dinge verändern kann. Durch einen minimalen Eingriff verschiebt die Arbeit den Status eines alltäglichen Objekts und macht Prozesse von Fürsorge und Wertzuschreibung sichtbar.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN
ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Lena Krüger Lena Krüger arbeitet zeichnerisch und installativ an der Sichtbarmachung von konstitutiven Strukturen in übergeordneten Kontexten. Perspektiv- und Ortswechsel sind dabei seit jeher elementarer Bestandteil ihrer Auseinandersetzung mit der Welt.
Im Zentrum der mehrteiligen Arbeit *A Collection Of Unreliable Objects* stehen Überlegungen zu Strukturen von Macht und Ordnung und deren Ausübung, Umsetzung und Perpetuierung durch institutionalisierte Gedächtnisorte. Die durch sie hervorgebrachten Ordnungen, Systematisierungen und Auswahlen manifestieren sich in der Macht über das Schreiben von Geschichte. Die Unmöglichkeit der objektiven Erzählung sowie die Unzuverlässigkeit von Erinnerung, Gedächtnis und Narration sind Inhalt und Thema der Unreliable Collection.

Friederike Kluckert arbeitet medienübergreifend mit einem Schwerpunkt auf installativen Arbeiten. Ihre künstlerische Praxis beschäftigt sich mit gesellschaftlichen Wertungen, Sichtbarkeit und der Frage, welche Ausdrucksformen, Tätigkeiten und Perspektiven Anerkennung erfahren. Sie untersucht Strukturen, die häufig übersehen oder marginalisiert werden, und eröffnet Räume für neue Wahrnehmungen. Ihre Arbeiten hinterfragen etablierte Vorstellungen von Wert und Teilhabe und verstehen Kunst als Raum, in dem Hierarchien sichtbar gemacht und neu verhandelt werden können.
In der Installation *20 Jahre Zahlungsverzug* produzieren vier Bondrucker fortlaufend Quittungen, auf denen sich die Care-Arbeit der Mutter der Künstlerin für vier Kinder über zwei Jahrzehnte hinweg materialisiert. Jede Tätigkeit erhält einen monetären Wert und wird als Position in einer fiktiven Abrechnung erfasst. Die endlosen Belege machen eine gesellschaftlich notwendige, jedoch häufig unsichtbare Arbeit sichtbar, die weder angemessen entlohnt noch ausreichend anerkannt wird.

Azizov Amin's Objekt *Aussetzung der Abschiebung (Duldung)* thematisiert die Lebensrealität von Menschen mit Duldungsstatus in Deutschland und die darin enthaltene rechtliche Gewalt. Betroffene können nicht frei arbeiten, reisen oder ihren Wohnort wählen und wissen nie, ob sie abgeschoben werden. Manche leben jahrelang, teilweise über ein Jahrzehnt, in diesem Zustand, ohne Sicherheit oder Möglichkeit, ihre Zukunft zu planen. Sie dürfen hier sein, können sich aber nicht wirklich zuhause fühlen. Das Metallbett mit seiner steinernen Matratze steht symbolisch dafür: Die unebenen Steinplatten mit scharfen Kanten machen eine bequeme Position unmöglich. Man darf sich darauf legen, aber keinen erholsamen Schlaf finden. Der Titel verweist auf die Aufschrift einer Duldungsbescheinigung, die für manche Menschen das einzige Identifikationsdokument ist und sie immer wieder daran erinnert, nicht vollständig willkommen zu sein.

Die künstlerische Praxis von **Phivos Theodotou** hinterfragt Aspekte der zyprischen Geschichte anhand inoffizieller Archivmaterialien. Diese dienen dazu, die politischen und gesellschaftlichen Komplexitäten Zyperns sowie dessen konservative Haltung, die eng mit dem orthodoxen Regime verbunden ist, zu hinterfragen.
Die Arbeit *Dancing Fear & Desire* zeigt Stavros Karayiannis, Professor, Wissenschaftler und einer der wenigen männlichen Bauchtänzer auf der Insel Zypern. Die Arbeit verbindet die verborgene queere Kultur der Insel mit ihren vergessenen Verbindungen zu Westasien durch die Aneignung des Bauchtanzes. Auf diese Weise hinterfragt die Arbeit hegemoniale patriarchale Strukturen der Insel aus einer Perspektive von Gender und weist zugleich die weiße europäische Erzählung zurück, die häufig auf die Insel projiziert wird.
W@tchtower ist eine fortlaufende Serie, die Szenen verschiedener UN-Wachtürme in Neonpink darstellt. In dem Versuch, verschiedene Architekturen der Pufferzone neu zu betrachten, stellt die Serie den Wachturm als Glitch, als Fehler dar, der für das zyprische Auge ganz selbstverständlich mit der Landschaft verschmolzen wäre.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN
ARTIST
FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews präsentiert at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

kuratiert von Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Öffnungszeiten
4. Sep – 19. Sep 2026
Mi – Sa 14 – 18 Uhr
und auf Verabredung / Geschlossen auf Feiertage
BerlinArtWeek Mi – So 14 - 18 Uhr

Ort
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Hof
D - 10785 Berlin

Kurzbiografien

Johannes Eggers (*1994 in Frankfurt am Main) lebt und arbeitet in Kiel und studiert an der Muthesius Kunsthochschule. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei Insight Veddel und Onsite in Hamburg, bei Reflections in der Gerisch-Stiftung sowie bei der Landesschau Schleswig-Holstein gezeigt. Auch an Ausstellungen der Muthesius Kunsthochschule, darunter Rausch und andere Sitten, war er beteiligt.

Johanna Petersen (*2004 in Kiel) lebt und studiert in Kiel an der Muthesius Kunsthochschule.

Fjonna Ramin (*2000 in Westerland/Sylt) lebt und studiert an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel.

Malin Sauermann (*1999 in Kösching) lebt in Kiel und absolviert derzeit ihr Masterstudium der Freien Kunst auf Lehramt an der Muthesius Kunsthochschule.

Lara Meise (*2002, in einem Restaurant) studiert an der Muthesius Kunsthochschule. In ihrer künstlerischen Praxis nutzt Meise Selbsterfindung, Maskerade und körperliche Transformation, um sich mit den Themen Konsum, Identität, Gender, Sexualität und „dem Spektakel" auseinanderzusetzen.

Freya Stoermer (*1997 in Kiel) lebt und arbeitet in Kiel. Als Studentin der Muthesius Kunsthochschule entwickelte sie eine interdisziplinäre Praxis, die 3D-Modellierung, Drucktechniken und analoge Verfahren verbindet. Ihre Arbeiten wurden in Deutschland und Österreich gezeigt, zuletzt beim Festival of Future Nows der Neuen Nationalgalerie in Berlin.

Jo Anneke Mückel (*2000 in Hamburg) lebt und arbeitet in Hamburg/Kiel. Sie studierte Kunst in der Interdisziplinären Praxis bei Prof. Dr. Almut Linde und Bildhauerei beim Kollektiv FORT. Sie erhielt unter anderem den Förderpreis des BBK Schleswig-Holstein und ein Arbeitsstipendium des Landes Schleswig-Holstein. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in Flensburg, Düsseldorf, Hamburg und Berlin gezeigt.

Lina Akrami (*2001 in Afghanistan) ist eine bildende Künstlerin und Mitglied des CCAA in Exile. Ihre Werke wurden u. a. in Berlin, Kiel, Wolfsburg und Italien ausgestellt. Derzeit lebt, studiert und arbeitet sie in Kiel.

Arne-Niklas Volk (*1995 in Erlangen) begann sein Kunststudium an der HBK Braunschweig, zunächst bei Herbert Nauderer und anschließend bei Frances Scholz. Nach vier Jahren wechselte er an die Muthesius Kunsthochschule in Kiel zu Almut Linde. Seine Arbeiten wurden unter anderem im Kunstverein Braunschweig, in der Galerie Dechanatstraße 13–15 in Bremen und im Schloss Eutin gezeigt.

Atefeh Ghaseminia (*1990 in Qom, Iran) ist iranische Malerin und bildende Künstlerin. Sie absolviert derzeit ihren Master in Malerei an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Ihre Arbeiten wurden international gezeigt, unter anderem auf der Fifth Art Fair in Paris und beim Festival of Future Nows in der Neuen Nationalgalerie Berlin.

Siri Dahlhaus (*2004 in Kiel, Deutschland) lebt und arbeitet in Kiel. Seit 2024 studiert they Freie Kunst in der Klasse von Almut Linde an der Muthesius Kunsthochschule, seit 2023 außerdem Kunst und Sport auf Lehramt. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in *Einblick/Ausblick* (2024–2026), *Onsite* (2025), *Insight Veddel* (2026) und *Momento Mori, Schatz!*(2026) gezeigt.

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

Reza Arabgari (*1989 in Shiraz, Iran) lebt und arbeitet in Kiel. Er hat einen Bachelorabschluss in Malerei von der Shahed Art University in Teheran und studiert derzeit im Master Freie Kunst, Medienklasse, an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Seit 2017 wurden seine Arbeiten in Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland und Iran gezeigt, unter anderem im Formhotel Atelier Hamburg, der Naranj Gallery Shiraz, der Städtischen Galerie Wolfsburg und der Nationalgalerie Berlin.

Elsa Blöbaum (*2004 in Hamburg) lebt und arbeitet in Kiel. Seit zwei Jahren studiert sie Kunst und Englisch auf Lehramt an der Muthesius Kunsthochschule.

Linn Johanna Johannsen (*1988 in Eckernförde) absolvierte ihren BFA an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel und studiert dort derzeit im Master. Ihre Arbeiten werden international gezeigt, unter anderem in der Neuen Nationalgalerie Berlin.

Xenia Fourmanov (*2005 in Berlin) studiert seit 2024 Kunst und Geographie mit dem Schwerpunkt Lehramt an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel.

Ida Hanne Helgetveit (*2004 in Frankfurt am Main) studiert im Zwei-Fächer-Bachelor Mathematik und Kunst für das Lehramt an Gymnasien an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel und der Muthesius Kunsthochschule.

John Rautenberg (*2003 in Kiel, Deutschland) lebt und arbeitet in Kiel. Seit 2024 studiert er Freie Kunst an der Muthesius Kunsthochschule. Neben mehreren Ausstellungen in Kiel gewann er 2021 mit einem Musikprojekt den Jungen Kieler Kulturpreis.

Sacha Ghilardi (*2006 in Marseille, Frankreich) lebt und studiert derzeit in Rennes, Frankreich.

Dorothee Wenzel (*2000, Hamburg) studierte an der Muthesius Kunsthochschule, Kiel in der Klasse von Almut Linde. Ihre Arbeiten wurden unter anderem in der Galerie Nizza, Berlin und in einer Ausstellung mit dem Haus N gezeigt.

Nina Hartmann (*1993 in Kiel,) studierte Time-Based Media und Interdisziplinäre Künstlerische Praxis an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel und schloss dort 2023 ihren MFA ab. Sie arbeitet eng mit der Directors Lounge Berlin zusammen, hat an zahlreichen Ausstellungen teilgenommen und ist derzeit Meisterschülerin bei Prof. Dr. Linde.

Marwin León Szmula González (*2000 in Hamburg, Deutschland) studiert Kunst an der Muthesius Kunsthochschule sowie Philosophie und Sportwissenschaft an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei der Gerisch-Stiftung in Neumünster gezeigt.

Lena Krüger (*1987 in Hamburg, Germany, Deutschland), lebt und arbeitet in Kiel. Sie studierte an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel, der Michaelis School Of Fine Arts in Kapstadt und an der Akademie der Künste in Umeå. Sie erhielt unter anderem ein graduierten Stipendium des DAAD und das Arbeitsstipendiums des Landes Schleswig-Holstein.

Friederike Kluckert (*2001 in Hamburg) lebt und arbeitet in Kiel und Hamburg. Sie ist Lehramtsstudentin an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel.

Amin Azizov (*2005 in Hamburg) begann seine künstlerische Tätigkeit parallel zu seinem Studium in Kiel und richtete dabei seinen Blick auf unerforschte gesellschaftliche Phänomene.

Phivos Theodotou (*2003 in Nikosia, Zypern) lebt und arbeitet in Kiel und studiert an der Muthesius Kunsthochschule bei Prof. Andreas Greiner.

supported by: muthesius kunsthochschule Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. Senate Department for Culture and Social Cohesion BERLIN ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT

frontviews present at HAUNT

The Master's House

Lina Akrami, Reza Arabgari, Amin Azizov, Elsa Blöbaum, Siri Dahlhaus, Johannes Eggers, Xenia Fourmanov, Atefeh Ghaseminia, Sacha Ghilardi, Marwin León Szmula González, Nina Hartmann, Ida Hanne Helgetveit, Linn Johanna Johannsen, Friederike Kluckert, Lena Krüger, Lara Meise, Jo Anneke Mückel, Johanna Petersen, Fjonna Ramin, John Rautenberg, Malin Sauermann, Freya Stoermer, Phivos Theodotou, Arne-Niklas Volk, Dorothee Eleonore Wenzel

curated by Dr. Almut Hüfler

frontviews.de | hauntberlin.de
@frontviews | @haunt_berlin
@interdisziplinaere.praxis | @medienklasse_kiel

frontviews

Opening hours
4 Sep – 19 Sep 2026
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment / closed on public holidays
BerlinArtWeek Wed – Sun 2 – 6 pm

Location
frontviews at HAUNT
Kluckstr. 23 A / Yard
D - 10785 Berlin

The Master's House - Hand Out

floorplans/texts/bios

EN and DE

supported by: muthesius kunsthochschule · Gewobag Die ganze Vielfalt Berlins. · Senate Department for Culture and Social Cohesion · BERLIN · ARTIST FUNDED _ KÜNSTLER:INNEN _ FINANZIERT