

„Die Menschen sind im ganzen Leben blind“  
“Lifelong, all you men are blind”  
(Goethe, Faust II, Midnight)

Gökçen Dilek Acay, Amer Al Akel, Anna Bittersohl,  
Madeleine Dietz, Martin Albrecht Fulton,  
Maria Kassab, Kathrin Köster, Claudia Mann,  
Warren Neidich, Viktor Petrov, Katja Pudor,  
Andreas Schmid, Sten Saarits, Nicole Wendel

curated by Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor, Andreas Schmid

frontviews.de | hauntberlin.de  
#frontviews | #haunt\_berlin

# frontviews

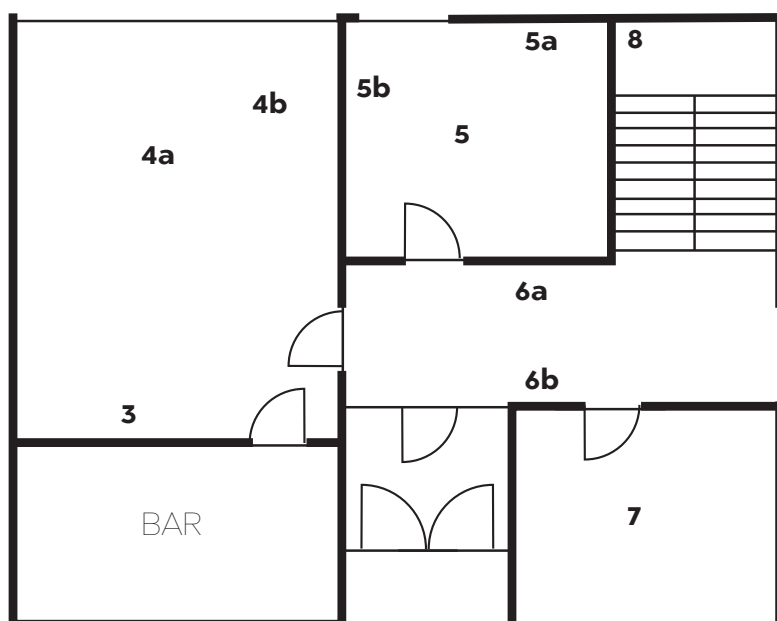
## Opening hours

18 Oct – 21 Nov 2025  
Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment  
at office@frontviews.de

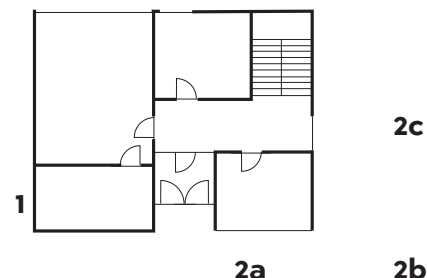
## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A Yard  
D – 10785 Berlin

## GROUND FLOOR



## YARD



- |   |  |
|---|--|
| <p><b>1</b> <b>Amer Al Akel</b><br/><i>MORNING NIGHTMARE</i>, 2022<br/>Khaki fabric, Plastic buttons, Metal hanger<br/>700cm x 250cm</p> <p><b>2</b> <b>Claudia Mann</b><br/><b>a.</b> <i>Absence First.(A)</i>, 2025<br/>Aluminum, chamotte bricks, 29 x 103 x 67 cm<br/><b>b.</b> <i>Absence First.(B)</i>, 2025<br/>Aluminum, chamotte brick, 27 x 111 x 100 cm<br/><b>c.</b> <i>FLO VI RU (Absence First.)</i>, 2025<br/>Aluminum, Steel, 115 x 210 x 170 cm</p> <p><b>3</b> <b>Viktor Petrov</b><br/><i>Sync Together</i>, 2025<br/>inkjet prints,<br/>280 x 180 cm;<br/>100 x 70 cm</p> <p><b>4</b> <b>Warren Neidich</b><br/><b>a.</b> <i>Specters of Acephalus II (2021 - 2025)</i><br/>Neon glass, metal, plaster, acrylic, 150 x 200 cm<br/><b>b.</b> <i>Double mold with white paint</i>, 2025<br/>plaster, white paint, masking tape, plexi glass</p> | <p><b>5</b> <b>Madeleine Dietz</b><br/><i>UND DANACH ....?</i>, 2025<br/>Soil/LED strips, Dimensions variable<br/><b>a.</b> <i>No title Nr.25/ 2024</i><br/>Soil and pigment from charred grapevines<br/>on canvas, 160cm x 100cm<br/><b>b.</b> <i>No title Nr.3/ 2024</i><br/>Soil and pigment from charred grapevines<br/>on canvas, 160cm x 100cm</p> <p><b>6</b> <b>Gökçen Dilek Acay</b><br/><b>a.</b> <i>Have you ever touched a bug's belly?</i>, 2023<br/>Textile, 120cm x 120cm<br/><b>b.</b> <i>12 Monkeys</i>, 2025<br/>Embroidery, 90 x 100cm</p> <p><b>7</b> <b>Katja Pudor &amp; Nicole Wendel</b><br/><i>When there is nothing</i>, 2025<br/>A Performance Encounter in Drawing (40 min.)<br/>Installation: Chalks, oil Pastels, paper in diverse<br/>Sizes, bars, tape, Video: 5 min. Full HD</p> <p><b>8</b> <b>Sten Saarits</b><br/><i>Do Not Disturb</i>, 2024/2025<br/>2K video, stereo sound, 5min 8sec</p> |
|---|--|

„Die Menschen sind im ganzen Leben blind“  
“Lifelong, all you men are blind”  
(Goethe, Faust II, Midnight)

Gökçen Dilek Acay, Amer Al Akel, Anna Bittersohl,  
Madeleine Dietz, Martin Albrecht Fulton,  
Maria Kassab, Kathrin Köster, Claudia Mann,  
Warren Neidich, Viktor Petrov, Katja Pudor,  
Andreas Schmid, Sten Saarits, Nicole Wendel

curated by Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor, Andreas Schmid

frontviews.de | hauntberlin.de  
#frontviews | #haunt\_berlin

# frontviews

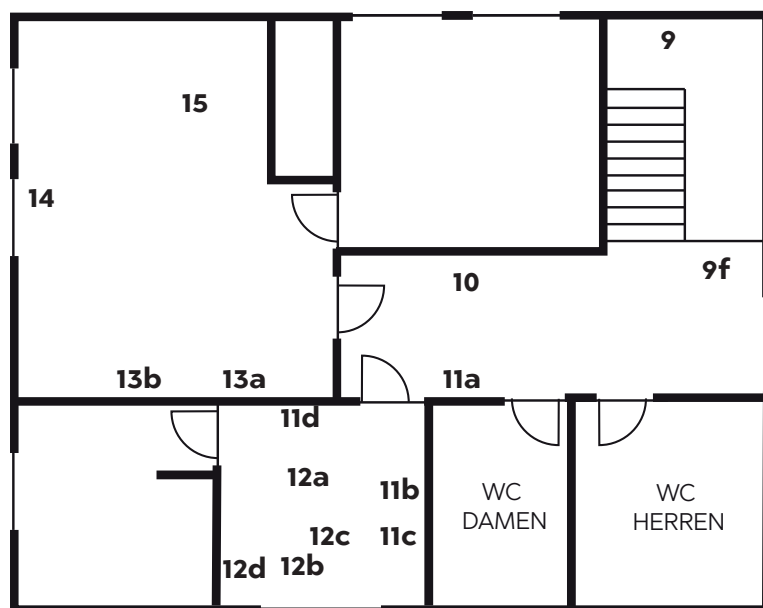
## Opening hours

18 Oct – 21 Nov 2025  
Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment  
at office@frontviews.de

## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A Yard  
D – 10785 Berlin

## FIRST FLOOR



- 9 Anna Bittersohl**  
*AUF DEN STUFEN SITZEN UND DEN GANG HALTEN*, 2025  
multimedia installation, Dimensions variable  
**a.** *das Verblassen beginnt immer*, 2025  
coal, polaroid, staples, sandpaper, leftovers from perforated tape on sandpaper on wood, 43,5 x 35,5 cm  
**b.** *Morgen am Rand*, 2025  
oil, paper on wood, 24 x 18 cm  
**c.** *ambiguous loss* 2025  
pencil, foto, acrylic, paper on canvas (sewn), 258 x 200 cm  
**d.** *auf den Stufen sitzen und den Gang halten*, 2025  
copy, pencil, correction tape, paper, cardboard framed 32,3 x 23,5 cm  
**e.** *das Verblassen beginnt immer*, 2025  
film on screen, 14 min  
**f.** *das Verblassen beginnt immer*, 2025  
screen, mirror, 3 cardboard boxes, headphones, film 14 min
- 10 Martin Albrecht Fulton**  
*'Restlichtverstärker | Residual-light-amplifier'*, 2023-2025  
5 x fine-art-inkjet-prints, black-white,  
*'sediments'*, 2016-2025  
4 x fine-art-inkjet-prints, colour, 30cm x 40 cm

- 11 Gökçen Dilek Acay**  
**a.** *Icons in Shadow – Ikonen im Schatten*, 2021-2025, Textile objects in banner, various sizes, 1/18 pieces  
**b.** *Same, same, same*, 2023  
60 x 70cm  
**c.** *Leave the Majority*, 2023  
60 x 70cm  
**d.** *Icons in Shadow – Ikonen im Schatten*, 2021-2022, Textile objects in banner various sizes, 1/18 pieces
- 12 Kathrin Köster**  
*Osmotisches Flüstern*, ongoing  
**a.** *Flachwurzler*, 2025  
Ceramic, engobe, turmeric, 52 x 16 x 16 cm  
**b.** *Verflossen*, 2025  
Ceramic, beetroot, 32 x 25 x 30 cm  
**c.** *Unter unserer Netzhaut*, 2025  
Ceramic, engobe, 33 x 20 x 25 cm  
**d.** *Spirulina fade*, 2025  
Spirulina, watercolour pencils, 18 x 30 cm
- 13 Maria Kassab**  
**a.** *Topography of Self*, 2025  
Photography/Collage, 90 x 70cm  
**b.** *Strange Lands*, 2025  
Photography/Collage, 90 x 70cm
- 14 Andreas Schmid**  
*Blinds. After Hsieh San-Tai's Untold Herstory*, 2025  
site-specific multi-media installation,  
284 x 500 cm, textile banner/ inkjetprint,  
150 x 200cm, venetian blinds, fluorescent tubes
- 15 Claudia Mann**  
*Absence First.*, 2025  
Aluminum, chamotte brick, 38 x 79x 81 cm

supported by:

Sensitivverwaltung  
für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



Gewobag  
Die ganze Vielfalt Berlin

ARTIST  
FUNDED \_ KÜNSTLER:INNEN \_ FINANZIERT

„Die Menschen sind im ganzen Leben blind“  
“Lifelong, all you men are blind”  
(Goethe, *Faust II*, *Midnight*)

**Gökçen Dilek Acay, Amer Al Akel, Anna Bittersohl,  
Madeleine Dietz, Martin Albrecht Fulton,  
Maria Kassab, Kathrin Köster, Claudia Mann,  
Warren Neidich, Viktor Petrov, Katja Pudor,  
Andreas Schmid, Sten Saarits, Nicole Wendel**

curated by Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor, Andreas Schmid

frontviews.de | hauntberlin.de  
#frontviews | #haunt\_berlin

# frontviews

## Opening hours

18 Oct – 21 Nov 2025  
Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment  
at office@frontviews.de

## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A Yard  
D – 10785 Berlin

## EN

With the words “*Lifelong, all you men are blind / Now, Faust, be so to the end!*”, the personification of Care/Sorrow (German: „Sorge“) causes the protagonist to go blind at the end of Goethe’s two-part tragedy. Up to this point, Faust – accompanied by Mephisto – had developed into an embodiment of modern capitalist man, who pursues his vision of the good life regardless of the consequences. In his constant desire for progress („Weiterschreiten“), he wants nothing to do with care. He cannot recognize his blindness as such and interprets the sound of his gravediggers as work on his large-scale construction project.

The scene can be seen as a parable about a phenomenon that had already been the subject of tragedies in ancient times as a motif of blindness. As a symbol of loss of reality and self-deception, blindness has apparently lost little of its relevance in the nearly two hundred years since “Faust.” Rather, in the film *The Zone of Interest* (2023), it takes on the form of an emotional blindness in the shape of a privacy wall surrounding the idyllic garden of concentration camp guard Rudolf Höß and his family. According to director Jonathan Glazer, this scene may rightfully be understood as a metaphor for current events.

For the group exhibition “*Die Menschen sind im ganzen Leben blind / Lifelong, all you men are blind*”, the curatorial team (Almut Hüfler, Katja Pudor, and Andreas Schmid) invited fourteen international artists to explore the questions raised by these forms of blindness in our present day and their possible counterstrategies: Where and under what conditions do fragmentation of reality and loss of reality manifest themselves, and how can access to reality be restored, how can care and concern be allowed again?

Using a variety of different media (painting, drawing, sculpture, video, site-specific installation, performance), a walk-in discourse emerges in which, against the backdrop of a psychological phenomenon, fundamental

questions are asked about our relationship to nature, our perception of time, our relationship to history and to our fellow human beings.

## Programme:

### Opening

Friday, 17. October | 5 – 9 pm  
Drawing-Performance: *When there is Nothing II*  
Katja Pudor and Nicole Wendel  
From 6 pm

### Artist Talk

Saturday, 18. Oktober | 4 pm  
*From Eco-Agnosia to Ecologies of Relation: Claudia Mann and Warren Neidich in conversation about our choices in times of polycrisis*  
Moderated by Dr. Almut Hüfler  
(in English)

### Workshop

Saturday, 01. November | 4 – 6 pm  
*Reconnecting with Self and World. A Guided Buddhist Meditation with Tenzin Peljor.*  
Donation-based (recommended €10–€20)

Friday, 7. November | 5 pm

**Drawing-Performance** *When there is Nothing II* – Katja Pudor and Nicole Wendel

### Curator’s Tour

Saturday, 8. November | 3 pm  
Guided tour with Almut Hüfler, Katja Pudor und Andreas Schmid  
An in-depth insight into the curatorial concept of the exhibition and the background to the exhibited works and artists (in German).

### Finissage

Saturday, 21. November | 5 – 8 pm

supported by:



**„Die Menschen sind im ganzen Leben blind“  
“Lifelong, all you men are blind”  
(Goethe, Faust II, Midnight)**

**Gökçen Dilek Acay, Amer Al Akel, Anna Bittersohl,  
Madeleine Dietz, Martin Albrecht Fulton,  
Maria Kassab, Kathrin Köster, Claudia Mann,  
Warren Neidich, Viktor Petrov, Katja Pudor,  
Andreas Schmid, Sten Saarits, Nicole Wendel**

kuratiert von Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor, Andreas Schmid

frontviews.de | hauntberlin.de  
#frontviews | #haunt\_berlin

# frontviews

## Opening hours

18 Oct – 21 Nov 2025  
Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment  
at office@frontviews.de

## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A Yard  
D – 10785 Berlin

## DE

Mit den Worten „Die Menschen sind im ganzen Leben blind / Nun, Fauste, werde du's am Ende!“ lässt die Personifikation der Sorge (im Englischen „Care“, auch Fürsorge) den Helden am Ende von Goethes zweiteiliger Tragödie erblinden. Faust hatte sich bis zu dieser Stelle – in Begleitung Mephistos – zu einer Verkörperung des modernen kapitalistischen Menschen entwickelt, der seine Vision des guten Lebens ohne Rücksicht auf Verluste umsetzt. Von der Sorge will er in seinem ständigen „Weiterschreiten“ nichts hören. Seine Erblindung kann er nicht als solche erkennen und deutet das Geräusch seiner Totengräber als Arbeiten an seinem Großbauprojekt.

Die Szene kann als Parabel über ein Phänomen gelten, das schon in der Antike als Motiv der Blindheit Gegenstand von Tragödien war. Als Sinnbild für Realitätsverlust und Selbsttäuschung hat die Erblindung in den knapp zweihundert Jahren seit „Faust“ offenbar kaum an Aktualität eingebüßt. Vielmehr nimmt sie als emotionale Blindheit im Film „The Zone of Interest“ (2023) eindrücklich die Form einer Sichtschutz-Mauer um die Garten-Idylle des KZ-Aufsehers Rudolf Höß und seiner Familie an. Eine Szenerie, die laut Regisseur Jonathan Glazer durchaus als Metapher für aktuelle Ereignisse zu verstehen ist.

Für die Gruppenausstellung „Die Menschen sind im ganzen Leben blind / Lifelong, all you men are blind“ wurden vom kuratorischen Team (Almut Hüfler, Katja Pudor und Andreas Schmid) vierzehn internationale Künstler\*innen eingeladen, den durch diese Formen der Blindheit aufgeworfenen Fragen in unserer Gegenwart sowie ihren möglichen Gegenstrategien nachzugehen: Wo und unter welchen Bedingungen zeigen sich Wirklichkeitsfragmentierung und Realitätsverlust, und wie kann der Realitätszugang wiederhergestellt, wie können Sorge und Fürsorge wieder zugelassen werden?

In einer Vielzahl unterschiedlicher Medien (Malerei, Zeichnung, Skulptur, Video, ortsbezogene Installation, Performance) entsteht ein begehbarer Diskurs, in dem

vor dem Hintergrund eines psychologischen Phänomens grundlegenden Fragen nach unserem Naturverhältnis, unserer Zeitwahrnehmung, unserem Verhältnis zur Geschichte und zu unseren Mitmenschen gestellt werden.

## Programm

### Vernissage

Freitag, 17. Oktober | 17–vv21 Uhr  
Drawing-Performance: *When there is Nothing II*  
Katja Pudor and Nicole Wendel  
Ab 18 Uhr

### Künstler\*innengespräch

Samstag, 18. Oktober | 16 Uhr  
*From Eco-Agnosia to Ecologies of Relation: Warren Neidich and Claudia Mann in Conversation about our choices in times of polycrisis*  
Moderation: Dr. Almut Hüfler (auf Englisch)

### Workshop

Samstag, 01. November | 16 – 18 Uhr  
*Reconnecting with Self and World. A Guided Buddhist Meditation with Tenzin Peljor.*  
Auf Spendenbasis (Empfehlung 10€–20€)

Freitag, 7. November | 17:00 Uhr

**Drawing-Performance:** *When there is Nothing II*  
Katja Pudor and Nicole Wendel

### Kurator\*innenführung

Samstag, 8. November | 15 Uhr  
Führung mit Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor und Andreas Schmid  
Ein vertiefender Einblick in das kuratorische Konzept der Ausstellung sowie in die Hintergründe der ausgestellten Werke und Künstler\*innen.

### Finissage

Samstag, 21. November | 17 – 20 Uhr

supported by:



„Die Menschen sind im ganzen Leben blind“  
“Lifelong, all you men are blind”  
(Goethe, *Faust II*, *Midnight*)

**Gökçen Dilek Acay, Amer Al Akel, Anna Bittersohl,  
Madeleine Dietz, Martin Albrecht Fulton,  
Maria Kassab, Kathrin Köster, Claudia Mann,  
Warren Neidich, Viktor Petrov, Katja Pudor,  
Andreas Schmid, Sten Saarits, Nicole Wendel**

kuratiert von Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor, Andreas Schmid

frontviews.de | hauntberlin.de

#frontviews | #haunt\_berlin

# frontviews

## Opening hours

18 Oct – 21 Nov 2025

Wed – Sat 2 – 6 pm

and by personal appointment

at office@frontviews.de

## Location

frontviews at HAUNT

Kluckstraße 23 A Yard

D – 10785 Berlin

### **Amer Al Akel (\*1987 in Damaskus, Syrien, lebt und arbeitet in Berlin)**

Al Akels künstlerische Praxis untersucht die Resilienz von Menschen im Angesicht von Unterdrückung und die fortwährende Hoffnung auf Freiheit. Durch den symbolischen Einsatz von Materialien aus seinem Heimatland Syrien schaffen seine Arbeiten einen eindringlichen Kontrast zwischen der Brutalität des Krieges und der Zerbrechlichkeit des Lebens. *Morning Nightmare* (2022) basiert auf einem Traum des Künstlers, in dem er seine Schuluniform in überdimensionaler Größe an der Außenwand seines Elternhauses zum Trocknen hängen sah. Das traditionelle, an Militärkleidung erinnernde und in die Dimensionen seines Albtraums übersetzte Kleidungsstück verweist auf die Gefährdungen, die in den alltäglichen Abfolgen monotoner Routinen und dem Befolgen-Müssen strenger Regeln liegen. Sowohl Langeweile als auch uniformiertes Denken ersticken Individualität und Ausdrucksfreiheit. Die überdimensionierte Uniform steht damit symbolisch für jede Idee oder Ideologie, der blind gefolgt wird, und damit individuelle Identität und Meinungsfreiheit bedroht.

### **Claudia Mann (\*1982, Wuppertal, lebt und arbeitet in Düsseldorf und Korschenbroich)**

Claudia Manns Arbeit beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen Abwesenheit und Anwesenheit, Form und Gegenform, Scham und Befreiung. Ausgehend von der Prämisse, dass Nicht-Präsenz der Präsenz vorausgeht, konfrontiert die Künstlerin die Skulptur als Spur, als Prozess und als Dialog zwischen dem, was sichtbar und nicht mehr sichtbar ist. Damit manifestiert sie das Verschwinden als physische und mentale Präsenz. Im Ergebnis entsteht eine bildhauerische Sprache, die in Abdrücken, Stille und Schatten spricht. In *Flo Vi Ru (Absence First.)*, 2025, sind auf Augenhöhe der Betrachter\*innen drei identische Abgüsse auf einer Stahlbank angeordnet, die jeweils unterschiedlich ausgerichtet sind. Sie beziehen sich auf Samuel Becketts Kurz-Stück ‚Come and Go‘, in dem drei Frauen sich abwechselnd jeweils kurz zu zweit über Geheimnisse der jeweils dritten Frau zu auszutauschen scheinen. Eine mögliche Interpretation legt nahe, dass alle drei unheilbar erkrankt, sich dessen jedoch nicht bewusst sind. Ihre Präsenz wird durch das unterstrichen, was nicht da ist: Ein Schatten auf dem Boden tritt an die Stelle eines verblichenen Körpers – die Leere beteiligt sich aktiv an der Szene. *Absence First.* (2025) besteht aus drei Aluminiumabgüssen von Arbeitsplatten, die als Startfläche im Bildhauerprozess verwendet wurden.

In den Spuren von Gewicht und Form bezeugen sie das vergangene Geschehen und lenken die Aufmerksamkeit gleichsam auf einen blinden Fleck: den Ort, an dem die Werke zuerst mit dem Boden in Kontakt standen.

### **Viktor Petrov (\*1991 in Pleven, Bulgarien, lebt und arbeitet in Berlin)**

Viktor Petrovs Praxis verbindet das Soziale, das Architektonische und das Politische in einem Dialog über strukturelle Gewalt. Durch sorgfältiges Studium und die Kombination von Massenprodukten und Baumaterialien zielt Petrov darauf ab, die visuelle Syntax der vorherrschenden patriarchalen, klassenbezogenen und ökonomischen Narrative zu dekonstruieren und neu zu ordnen. Seine kreative Praxis ist sowohl in theoretischer als auch in praktischer Hinsicht forschungsbasiert. *Sync Together* (2025) verwendet eine Serie von Filmstills aus Hitchcocks „Psycho“, um Fragen zu einem ambivalenten Aspekt im Beobachten des Leidens anderer aufzuwerfen.

### **Warren Neidich (\*1958, New York, USA, lebt und arbeitet in Berlin, Paris und Los Angeles)**

Warren Neidichs Praxis steht an der Schnittstelle von Kunst, Neurowissenschaften und Aktivismus. Sie untersucht, wie Kognition und Neuroplastizität mit kulturellen, politischen und technologischen Systemen verflochten sind. Mit seinem Konzept der aktivistischen Neuroästhetik (1995–2025) postuliert Neidich Kunst als emanzipatorische Kraft, die in der Lage ist, Wahrnehmung neu zu kartografieren und sich der Normalisierung des kognitiven Kapitalismus zu widersetzen. Die Neon-Assemblage *Specters of the Acephalus II* (2021–2025) erweitert diese Überlegungen und untersucht die Transformation menschlicher Existenz in einer Zeit, in der mentale und immaterielle Arbeit die Produktion dominieren und sich Digitalität und Gehirn(e) zu neuronalen-digitalen Verflechtungen verbinden. Das Phänomen der Phantomgliedmaßen dient dabei als Metapher für die Neukonfiguration von Sensibilität und Ideologie jenseits der Marktlogik. Durch die Neuinterpretation psychoanalytischer Konzepte wie der *surplus jouissance* im digitalen Kontext entwirft *Specters of the Acephalus II* eine Form der Technoanalyse – als heilende Therapie einer menschlich-maschinischen Symptomatologie im digitalen Zeitalter.

### **Madeleine Dietz (\*1953, Mannheim, lebt und arbeitet in Landau-Goldramstein)**

Die Bildhauerin Madeleine Dietz arbeitet mit reduzierten Materialien: Stahl, Erde und Licht. In ihren Werken stehen sich die kühle Klarheit von Metall mit der lebendigen und brüchigen Beschaffenheit von Erde gegenüber. Unter dem Motto „Leben geben“ erforscht sie die symbolische Bedeutung dieser Gegensätze – und lädt die Betrachter\*innen ein, über existenzielle Fragen von Leben und Tod zu reflektieren. In der raumspezifischen Installation *UND DANACH ...?* (2025) bricht eine Lichtlinie wie eine elementare Urkraft ohne Anfang und Ende unter der flächig ausgebreiteten Erde hervor – und öffnet den Blick für die Möglichkeit verschiedener Realitätsebenen. Im Kontrast von Pigment aus verkohlten Weinreben und zerriebener Erde entsteht in Dietz' Serie der Bildhauermalereien ein dunkler Kosmos, in dem angedeutete lichte Öffnungen manchmal verstellt und manchmal zum Durchschreiten einzuladen scheinen. Sie übertragen Verfahren der Bildhauerei in die Zweidimensionalität und bilden seit 2022 eine neue Phase im Werk der Künstlerin.

### **Gökçen Dilek Acay (\*1983 in Istanbul, lebt und arbeitet in Weimar)**

In Acays Arbeiten geht es oft um eine Reflexion des politischen Klimas. Sie adressiert Themen wie die Zerstörung historischer und sozialer Werte, Machtstrategien im geopolitischen Weltgeschehen und das zerstörerische Eingreifen des Menschen in die Natur. Mit einem skeptischen, oft humorvoll-ironischen Blick hinterfragt sie Wertvorstellungen der Gegenwart, und thematisiert Begriffe wie Zerbrechlichkeit, Isolation und Vertreibung. *12 Affen* (2025) greift den jüngsten Fall von Tötungen in einem deutschen Zoo auf und berührt die Frage nach dem Umgang mit unserer Verantwortung für nicht-menschliche Mit-Lebewesen. In den beiden Arbeiten aus der Serie *Ikonen im Schatten* (2021) überlagern sich Referenzen auf die Ikonen der Hagia Sophia mit Fragen des Bilderverbots, religiöser Dogmatik und dem Mensch-Tier-Verhältnis. *Leave the Majority* und *same same same* hinterfragen die Mechanismen demokratischer Systeme.

### **Katja Pudor und Nicole Wendel**

*When there is nothing* ist eine zeichnerisch-performative Begegnung zwischen Katja Pudor und Nicole Wendel. Im Spannungsfeld von Zeichnung, Körper und Raum erkunden die Künstlerinnen den Moment des Noch-Nicht – eine fragile Offenheit vor dem Handeln. Durch Gesten, Atem, Spuren und Stille entstehen Resonanzen zwischen Innen und Außen, Sichtbarem und Unsichtbarem. Die im Verlauf der Ausstellung zweimal fortgesetzte Performance lädt dazu ein, im Zögern und Lauschen neue Möglichkeiten des Seins zu erfahren.

### **Sten Saarits (\*1987 Talinn, Estland, lebt und arbeitet in Talinn)**

Sten Saarits' Praxis fokussiert auf zeitbasierte Medien. In seinen Arbeiten übersetzt er mentale Zustände in materielle Umgebungen, welche die Lebensbedingungen der Gegenwart widerspiegeln. Als aktiver Field Recordist integriert Saarits häufig abstrakte Klangkompositionen in seine installativen Arbeiten und schafft so partizipative, räumliche Erfahrungen. Seine künstlerische Forschung befasst sich oft mit Phänomenen der Überstimulation und situativen Unsicherheit als charakteristischen Aspekten der heutigen Gesellschaft. *Do Not Disturb* reflektiert, an eine

Traumsequenz erinnernd, Zustände emotionaler Vereinsamung in sozialen Settings. Menschen tauchen wie aus einem Nebel auf und verschwinden wieder, ohne, dass man in Verbindung treten könnte. Der Film hebt das subtile Zusammenspiel von Präsenz, Bewegung und kollektivem Bewusstsein innerhalb einer gemeinsamen Umgebung hervor. Dabei reflektiert er Zuhören als einen aktiven und dialogischen Prozess. Alle visuellen Elemente des Werks wurden mit minimaler Nachbearbeitung direkt vor Ort aufgenommen.

### **Anna Bittersohl (\*1982, Dachau, lebt und arbeitet in Leipzig)**

Anna Bittersohls künstlerische Praxis aus Malerei, Installation und Video untersucht die Strukturen der menschlichen Wahrnehmung, von Erinnerung und Realitätskonzepten sowie deren Auswirkungen. Zentrale Themen ihrer poetischen und prozessorientierten Arbeit sind die zeitliche Schichtung von Ereignissen und deren Spuren, ihre individuelle und kollektive Bewahrung sowie die Auswirkungen gegenwärtig angenommener Wahrheiten. Die ortsspezifische Installation *Auf den Stufen sitzen und den Gang halten* (2025) versammelt vorgefundene und benutzte Objekte und setzt sie miteinander in Beziehung. Es entsteht gleichsam ein räumliches Palimpsest, das wie ein emotionales Portal funktioniert: Erinnerungen und Assoziationen überlagern sich, gehen neue Verbindungen ein. Die Gardine kann als Sinnbild für Fragen nach unserem Zugang zur Realität und den Strategien von Erkenntnis, von Sehen und Nicht-Sehen gelesen werden – eine durchlässige Grenze, ein Übergang zwischen den Realitäten, die zugleich zur Projektionsfläche von Wünschen und Erinnerungen wird.

### **Martin Albrecht Fulton (\*1981, lebt und arbeitet in Berlin)**

Martin Albrecht Fultons Fotografien lenken unsere Aufmerksamkeit auf die unscheinbaren Aspekte des urbanen Alltags. In dieser Serie konzentriert er sich auf weggeworfene Gegenstände auf Gehwegen (*aus Residual Light Amplifier* / 2023–2025) und Details von zerrissenen Plakaten und Aufklebern (*aus Sediments* / 2016–2025). Der Künstler versteht diese Fragmente der Realität als ästhetische Sedimente einer Gesellschaft, die ihre eigenen Widersprüche im urbanen Raum hinterlässt. Seine „skulpturalen Fundstücke“, die er nachts im Vorbeigehen entdeckt, sind gleichsam Strandgut und Artefakte unserer Gesellschaft; Decollagen aus zerrissenen Plakaten und Aufklebern, die durch Verfall, Erosion und menschliche Eingriffe neue Formen angenommen haben. Wie Relikte anonymer Kommunikation erzählen sie von ambivalenten menschlichen Handlungen zwischen Fürsorge und Gleichgültigkeit.

### **Kathrin Köster (\*1981, Aachen, lebt und arbeitet in Berlin)**

Kathrin Köster beschäftigt sich in ihrer künstlerischen Praxis mit Übergängen, Ambivalenzen und dem Zustand des Dazwischen. Sie arbeitet mit beweglichen, durchlässigen Materialien wie Textilien, roh gebrannter Keramik sowie Zeichnungen und Malereien auf losen Trägern. Faltungen – das Instabile und Verformbare – prägen ihre materialbezogene Herangehensweise.

Die Werkserie *Osmotisches Flüstern* verbindet die Formensprache antiker Gefäße mit der Idee lebendiger, durchlässiger Organismen. Ihre Keramik-Skulpturen erinnern gleichzeitig an archäologische Fundstücke und futuristische Körperteile, die in ein größeres System eingebunden sein könnten. Inspiriert von traditionellen „Ollas“, porösen Tonkrügen zur Garten-Bewässerung, verweisen diese „Technofossilien“ auf Kreisläufe von Aufnahme und Abgabe, erzählen von Durchlässigkeit, Transformation und dem Kreislauf zwischen Erde, Körper und Gemeinschaft. Nach Ursula K. Le Guins ‚The Carrier Bag Theory of Fiction‘ (1986) stehen Gefäße und Tragebehältnisse am Beginn einer alternativen kulturgeschichtlichen Erzählung, in der sie als Technologien der Gemeinschaft, der Kooperation und des Erhalts von Leben den Pfeilen und Speeren der Jäger und Krieger gegenüberstehen.

### **Maria Kassab (\*1980, Beirut, Libanon, lebt und arbeitet in Berlin und Leipzig)**

Kassabs Praxis umfasst Fotografie, Video, Malerei, Skulptur und digitale Medien. Im Mittelpunkt steht die Erforschung des Zusammenspiels zwischen politischen, sozialen und natürlichen Umgebungen. Ihre jüngsten Digital-Collagen zeigen entfremdete Landschaften, in denen vertraute Orte und Objekte umgekehrt, verschoben und ihrer üblichen Bedeutung beraubt sind. Der Raum ist nicht mehr Basis der Wahrnehmung, sondern verschleiert sie und erzeugt Desorientierung und ein Gefühl der Losgelöstheit von der Realität.

*Topography of the Self* (2025) verwendet eine Aufnahme aus dem künstlich angelegten „Findlingspark“ neben dem Gelände des Braunkohletagebaus Nochten/Oberlausitz. Die mit der Kohle aus der Erde an die Oberfläche geholten Gletschersteine werden dort zu Symbolen für Schönheit und Ordnung erhoben – und verstellen den Blick auf die sozio-ökologische Gewalt, die mit ihrer Extraktion einhergeht.

*Strange Lands* (2025) inszeniert ein romantisches Landschaftsgemälde, das über einem ausgetrockneten Gelände schwebt. Ihre Überlagerung offenbart, wie ästhetische Konstruktionen – sei es in der Kunst, in der Landschaft oder in der Erinnerung – die Wahrnehmung gestalten.

### **Andreas Schmid (\*1955, Stuttgart, lebt und arbeitet in Berlin).**

Andreas Schmid arbeitet seit vielen Jahren mit in den Raum erweiterten Zeichnungen und raumbezogenen künstlerischen Interventionen. Dabei kommen unterschiedliche Medien zum Einsatz, wie z.B. die Fotografie und künstliches Licht. In *Blinds. After Hsie San-Tai's Untold Herstory*. (2025) lässt sich der Künstler vom Kurzfilm *Untold Herstory* (s/w, 2018) des taiwanesischen Regisseurs Hsie San-Tai inspirieren, der das Schicksal von

Frauen schildert, die 1949 unter dem Regime des chinesischen Machthabers Chiang Kai-shek wegen „Gedanken-Verbrechen“ inhaftiert wurden. Ein grob gerastertes Film-Still scheint aus den Schichten geschlossener Jalousien hervorzutreten, hinter denen versteckte Lichter schwach durchscheinen. In der Mimik der Frauen zeigt sich sowohl Leid als auch Widerstand. Als Ausgangspunkt der Installation wird es zur zeitlosen Reflexion über globale Bedingungen von Unterdrückung und Widerstandsfähigkeit. Gleichzeitig wirft die Arbeit Fragen nach Sichtbarkeit, Wahrnehmung und den Grenzen dessen auf, was wir sehen oder nicht sehen können.

„Die Menschen sind im ganzen Leben blind“  
“Lifelong, all you men are blind”  
(Goethe, *Faust II*, *Midnight*)

**Gökçen Dilek Acay, Amer Al Akel, Anna Bittersohl,  
Madeleine Dietz, Martin Albrecht Fulton,  
Maria Kassab, Kathrin Köster, Claudia Mann,  
Warren Neidich, Viktor Petrov, Katja Pudor,  
Andreas Schmid, Sten Saarits, Nicole Wendel**

curated by Dr. Almut Hüfler, Katja Pudor, Andreas Schmid

frontviews.de | hauntberlin.de  
#frontviews | #haunt\_berlin

# frontviews

## Opening hours

18 Oct – 21 Nov 2025  
Wed – Sat 2 – 6 pm  
and by personal appointment  
at office@frontviews.de

## Location

frontviews at HAUNT  
Kluckstraße 23 A Yard  
D – 10785 Berlin

### **Amer Al Akel (\*1987 in Damaskus, Syrien, lives and works in Berlin)**

Al Akel's artistic practice examines the resilience of human beings in the face of oppression and the persistent hope for freedom. Through the symbolic use of materials sourced from his homeland, Syria, his works evoke a compelling contrast between the brutality of war and the fragile fabric of life. *Morning Nightmare* (2022) is based on a dream the artist had in which he saw his oversized Syrian school uniform hanging on the outside wall of his parents' house to dry. The traditional garment, reminiscent of military clothing and translated into the dimensions of his nightmare, refers to the dangers that lie in the daily sequence of monotonous routines and the need to follow strict rules. Both boredom and uniform thinking stifle individuality and freedom of expression. The oversized uniform thus symbolises any idea or ideology that is blindly followed and ultimately restricts our freedom of expression and undermines our identity.

### **Claudia Mann (born 1982 in Wuppertal, lives and works in Düsseldorf and Korschenbroich)**

Claudia Mann's work deals with the relationship between absence and presence, form and counterform, shame and liberation. Starting from the premise that non-presence precedes presence, the artist confronts sculpture as a trace, a process and a dialogue between what is visible and what is no longer visible. In doing so, she manifests disappearance as a physical and mental presence. The result is a sculptural language that speaks in imprints, silence and shadows.

In *Flo Vi Ru (Absence First.)*, 2025, three identical casts are arranged on a steel bench at eye level with the viewer, each oriented differently. They refer to Samuel Beckett's short play "Come and Go", in which three women take turns to briefly exchange secrets about the third woman. One possible interpretation suggests that all three are terminally ill but unaware of it. Their presence is emphasised by what is not there: a shadow on the floor takes the place of a deceased body – the emptiness actively participates in the scene. *Absence First.* (2025) consists of three aluminium casts of worktops that were used as a starting surface in the sculpting process. In the traces of weight and form, they bear witness to past events and draw attention to a blind spot, so to speak: the place where the works first came into contact with the floor.

### **Viktor Petrov (\*1991 in Pleven, Bulgaria, lives and works in Berlin)**

Viktor Petrov's practice brings together the social, the architectural, and the political body in a dialogue about structural violence. By carefully studying and combining mass products and construction materials, Petrov aims to deconstruct and rearrange the visual syntax of the predominant patriarchal, class, and economic narratives. His creative practice is research-based, both in theoretical and practical terms. *Sync Together*, (2019–2025) combines stills of Hitchcock's film „Psycho“ to address questions about an ambiguous element in witnessing the suffering of others.

### **Warren Neidich (\*1958, New York, USA, lives and works in Berlin and Los Angeles)**

Warren Neidich's practice operates at the intersection of art, neuroscience, and activism. It examines how cognition and neural plasticity intertwine with cultural, political, and technological systems. Through his concept of activist neuroaesthetics (1995–2025), Neidich posits art as an emancipatory force capable of remapping perception and resisting the normalization of cognitive capitalism. The neon assemblage *Specters of the Acephalus II* (2021–2025) expands on these ideas, exploring the transformation of human existence in an era where mental and immaterial labor dominates production, and digitality and the brain(s) form neural-digital entanglements. The phenomenon of the phantom limb serves as a metaphor for the reconfiguration of sensibility and ideology beyond market logic. Reinterpreting psychoanalytic concepts such as surplus jouissance within a digital context, *Specters of the Acephalus II* proposes a form of technoanalysis instead—as a healing therapy for human-machinic symptomatology in the digital age.

### **Madeleine Dietz (\*1953, Mannheim, lives and works in Landau-Goldramstein)**

Sculptor Madeleine Dietz works with minimal materials: steel, earth and light. Her works contrast the cool clarity of metal with the lively and fragile nature of earth. Under the motto 'Giving Life', she explores the symbolic meaning of these contrasts – and invites viewers to reflect on existential questions of life and death.

In the site-specific installation *AND AFTER THAT ...?* (*UND DANACH...?*) (2025), a line of light bursts forth from beneath the expansive earth like an elemental force without beginning or end – opening up the possibility of different planes of reality.

In the contrast between pigment from charred grapevines and ground earth, Dietz's 'sculptural paintings' create a dark cosmos in which hinted-at openings of light sometimes seem to be blocked and sometimes seem to invite us to pass through. They transfer sculptural processes into two-dimensionality and have formed a new phase in the artist's work since 2022.

### **Gökçen Dilek Acay (\*1983 in Istanbul, lives and works in Weimar)**

Acay's work often reflects on the political climate. She addresses issues such as the destruction of historical and social values, power strategies in geopolitical world affairs, and humanity's destructive interference with nature. With a sceptical, often humorous and ironic gaze, she questions contemporary values and addresses concepts such as fragility, isolation, and displacement. *12 Monkeys* (2025) takes up the recent case of killings in a German zoo and touches on the question of how we deal with our responsibility for non-human fellow creatures. In *Icons in the Shadows* (2021), references to the icons of Hagia Sophia overlap with questions of the prohibition of images, religious dogmatism, and the relationship between humans and animals.

### **Katja Pudor & Nicole Wendel**

*When there is nothing* is a drawing-performance encounter between Katja Pudor and Nicole Wendel. In the field of tension between drawing, body and space, the artists explore the moment of not-yet – a fragile openness before action. Through gestures, breath, traces and silence, resonances arise between inside and outside, visible and invisible. The performance, which is repeated twice during the exhibition, invites viewers to experience new possibilities of being through hesitation and listening.

### **Sten Saarits (\*1987, Tallinn, Estonia, lives and works in Tallinn, Estonia.)**

Sten Saarits is an interdisciplinary artist whose practice is rooted in time based media. His work seeks to transform mental states into material environments that reflect conditions of contemporary life. An active field recordist, Saarits frequently integrates abstract sound compositions ranging from spoken word to auditory signifiers into his installation practice, thereby creating participatory and spatial experiences. His artistic research often addresses phenomena of overstimulation and situational uncertainty as characteristic aspects of present day society.

*Do Not Disturb* reflects on listening as an active and dialogical process. Through sound and image, it shows how listening can activate space and shift attention. The work highlights the delicate interplay between presence, movement, and collective awareness within a shared environment. All visual elements of the work were created in-camera with minimal post-processing.

### **Anna Bittersohl (born 1982 in Dachau, lives and works in Leipzig)**

Anna Bittersohl's artistic practice, which encompasses painting, installation and video, explores the structures of human perception, memory and concepts of reality, as well as their effects. Central themes of her poetic and process-oriented work are the temporal layering of events and their traces, their individual and collective preservation, and the effects of currently accepted truths. The site-specific

installation *Auf den Stufen sitzen und den Gang halten* (2025) brings together found and used objects and places them in relation to one another. The result is a spatial palimpsest that functions like an emotional portal: memories and associations overlap and form new connections. The curtain can be read as a symbol of questions about our access to reality and the strategies of cognition, of seeing and not seeing – a permeable boundary, a transition between realities that simultaneously becomes a projection surface for desires and memories.

### **Martin Albrecht Fulton (\*1981, lives and works Berlin)**

Martin Albrecht Fulton's photographs draw our attention to the inconspicuous aspects of everyday urban life. In this series he focuses on discarded objects on pavements (*from 'Residual Light Amplifier'* (2023–2025)) and details of torn posters and stickers (*from 'Sediments'* (2016–2025)). The artist understands these fragments of reality as aesthetic sediments of a society that deposits its own contradictions in urban space. His 'sculptural finds,' which he discovers at night in passing by, are, as it were, flotsam and artefacts of our society; decollages of torn posters and stickers that have taken on new forms through decay, erosion and human intervention. Like relics of anonymous communication, they tell of ambivalent human actions between care and indifference.

### **Kathrin Köster (born 1981 in Aachen, lives and works in Berlin)**

Kathrin Köster's artistic practice deals with transitions, ambivalences and the state of in-between. She works with flexible, permeable materials such as textiles, raw-fired ceramics, drawings and paintings on loose supports. Folds – unstable and malleable – characterise her material-based approach.

The series *Osmotic Whisper* (2023, ongoing) combines the formal language of ancient vessels with the idea of living, permeable organisms. Her ceramic sculptures are reminiscent of both archaeological finds and futuristic body parts that could be integrated into a larger system. Inspired by traditional 'ollas,' porous clay jugs used for watering gardens, these 'technofossils' refer to cycles of absorption and release, telling of permeability, transformation, and the cycle between earth, body, and community. According to Ursula K. Le Guin's "The Carrier Bag Theory of Fiction" (1986), vessels and carrying containers are at the beginning of an alternative cultural-historical narrative in which they, as technologies of community, cooperation and the preservation of life, stand in opposition to the arrows and spears of hunters and warriors.

### **Maria Kassab (\*1980, Beirut, Libanon, lives and works in Berlin and Leipzig)**

Kassab's practice spans photography, video, painting, sculpture, and digital media. At its core lies an exploration of the interplay between political, social, and natural environments. Using photographic imagery and digital manipulation, she constructs fictional yet familiar spaces that hover between presence and absence, loss and transformation. Her recent collages depict estranged landscapes where familiar places and objects are reversed, displaced, and stripped of their usual significance. Space no longer grounds perception but obscures it, creating disorientation and a sense of detachment from reality. *Topography of the Self* (2025) uses a photograph taken in

the artificially created 'Findlingspark' next to the Nochten/Oberlausitz open-cast lignite mine. The glacial boulders brought to the surface along with the coal are elevated there to symbols of beauty and order – obscuring the view of the socio-ecological violence associated with their extraction.

*Strange Lands* (2025) stages a Romantic landscape suspended over an excavated terrain, an artificial beauty imposed on wounded earth, exposing how aesthetic constructions—whether in art, memory, or landscape—reshape perception.

**Andreas Schmid (\*1955, Stuttgart, lives and works in Berlin)**

Andreas Schmid has been working with spatially expanded drawings and space-related artistic interventions for many years. He uses a variety of media, such as photography and artificial light.

In *Blinds. After Hsie San-Tai's 'Untold Herstory'* (2025), the artist draws inspiration from the short film *Untold Herstory* (b/w, 2018) by Taiwanese director Hsie San-Tai, which depicts the fate of women who were imprisoned in 1949 under the regime of Chinese ruler Chiang Kai-shek for 'thought crimes'. A roughly screened film still seems to emerge from the layers of closed blinds, behind which hidden lights shine faintly through. The women's facial expressions reveal both suffering and resistance. As the starting point for the installation, it becomes a timeless reflection on global conditions of oppression and resilience. At the same time, the work raises questions about visibility, perception and the limits of what we can and cannot see.

---

supported by:

Senatsverwaltung  
für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN



Gewobag  
Die ganze Vielfalt Berlins.

ARTIST  
FUNDED \_ KÜNSTLER:INNEN \_ FINANZIERT