

Albert García-Alzórriz, Timo Herbst, Julia Lübbecke,
Marcus Nebe, Viktor Petrov, Jakub Šimčík,
Margarita Wenzelke

EN

Tender Points

A group exhibition on how power inscribes itself in our bodies

The title *Tender Points* refers to 18 points located throughout the body which are used to diagnose pain disorder. It serves as a metaphor in the exhibition for areas of pressure and friction in society.

“Our social, economic and political system treats the population as a source of renewable energy, like the energy of the sun or of wind,” Boris Groys writes following Foucault's lead. Primary biological life processes such as birth and death have become integral to contemporary uses of power in liberal democracies relying on (self-)discipline rather than force. The outbreak of the Covid pandemic made these power mechanics tangible. It posed the question: Do we need to re-evaluate the roles of care work, personal agency and healthcare in society? Are there free choices in the economies, entanglements and hierarchies of the contemporary world?

The exhibition focuses on these inscriptions of power on human bodies. The artists explore diverse fields of knowledge - ranging from medicine to the gestures of protest, the design of inhospitable public spaces and police power.

Albert García-Alzórriz's video piece *Das Schweigen der Organe* is a diptych on the relationship between the human body and the latest hospital technology, focusing on the liminal situations where the real and the represented merge. With a hypnotic pace throughout, it documents an operation assisted by the da Vinci robot and a training session using an automated replica of the human body.

Timo Herbst's interdisciplinary practice is focussing on the physical expression of dissent and investigates gestures of resistance. The 10 meter long drawing *Ephemera* traces the development of bodily gestures and themes in public protests in search of democracy in German-speaking countries from the 15th century to the present day. It is complemented by the 3D prints *Positionings* that recur at various points throughout the exhibition. These prints were realized together with Marcus Nebe. Together the two artists asked people to share a pose of how an opinion manifests itself in their bodies. They then scanned and finally 3D printed them with all the irregularities of the technology. The LED animations *Geste* in the staircase travel then through the interior of these bodies. By interweaving the forms of representation and materials of different times. Timo Herbst and Marcus Nebe interrogate our personal agency and empathy in relation to their contemporary political possibilities.

opening times 13 Oct – 11 Nov 2023
Wed – Sat 2 – 6 pm
& by personal appointment

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A Yard
D – 10785 Berlin

frontviews.de
IG #frontviews_ | #haunt_berlin

Albert García-Alzórriz, Timo Herbst, Julia Lübbecke,
Marcus Nebe, Viktor Petrov, Jakub Šimčík,
Margarita Wenzelke

EN

Julia Lübbecke's video lecture *Slight Discomfort 2* focuses on the questions of the so-called bodies to come and the spaces they may enable. Based on Kathy Acker's fascination with fragmenting bodies, McKenzie Wark's analysis of the Cis Gaze or Jack Halberstam's investigations into how the morphology of one's own body determines which spaces we are (allowed to) use, the potential of errors and incongruities is explored. These also shape the editing and visual composition of the lecture. To what extent can such glitches create other places, movements, perspectives in which normative body politics are subverted, denied and unlearned?

Viktor Petrov's work *Gazing at the Glazing* plays with different interpretations of transparency. On the one hand, the installation refers to the material transparency of anti riot shields which underlies their tactical use. On the other hand, it thus also addresses transparency as an organizational form of political governance. The point-fitted construction is inspired by the first curtain wall that was part of the architectural projects Grande Nation in Paris. The construction of glass façades has since become an integral part of the vocabulary of democratic representation, a symbol of liberal values such as visibility, participation, and openness. In Petrov's installation, however, these representational clichés are suspended, lacking stability and protection.

Central to Jakub Šimčík's work is an interest in the narrative and hybrid forms of documentary practices. For Tender Points Jakub Šimčík uses medical imaging techniques as documentary material. For this purpose he has focussed on the wax moulage, a technique for the depiction of sick body parts which was widely in use between 1850 – 1950. *Frau Widulin* is a portrait of the pathologist Dr. Navena Widulin who works as a preparator and curator at the Museum of Medical History at the Charité Berlin. She is one of a small number of people who still work with the moulage. The two-channel installation *Musée des Moulages* guides the viewer through the spaces of the Paris institution of the same name. It counterposes the health and hygiene standards of 19th century Paris with the strains the semi-privatized health care system of Germany was put under through the outbreak of the Covid pandemic.

Margarita Wenzel has developed an interdisciplinary practice to approach her research topics in an explorative way. Her results are based on multi-layered research in scientific and cultural archives and have led Margarita Wenzel to university laboratories, disused tunnels, wastelands and high slag heaps. In her work *about all dimensions* Wenzel deals with the first demolished prefabricated concrete building in Halle-Silberhöhe, whose history is exemplary for the development of satellite towns in East Germany and the unresolved structural break of the post-reunification period.

opening times 13 Oct – 11 Nov 2023
Wed – Sat 2 – 6 pm
& by personal appointment

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A Yard
D – 10785 Berlin

frontviews.de
IG #frontviews_ | #haunt_berlin

Albert García-Alzórriz, Timo Herbst, Julia Lübbecke,
Marcus Nebe, Viktor Petrov, Jakub Šimčík,
Margarita Wenzelke

DE

Tender Points

Eine Gruppenausstellung darüber, wie sich Macht in unseren Körper einschreibt

Der Titel *Tender Points* bezieht sich auf 18 Punkte im Körper, die zur Diagnose von Schmerzstörungen verwendet werden. Er dient in der Ausstellung als Metapher für gesellschaftliche Druck- und Reibungsstellen. "Unsere Gesellschaftsordnung behandelt die Bevölkerung als eine Quelle erneuerbarer Energie, etwa so wie Wind- oder Sonnenkraft", schreibt Boris Groys in Anlehnung an Foucault. Primäre biologische Lebensprozesse wie Geburt und Tod sind zu einem integralen Bestandteil der zeitgenössischen Machtausübung in liberalen Demokratien geworden, die sich auf (Selbst-)Disziplin statt auf Gewalt stützen. Die Covid-Pandemie machte diese Machtmechanismen sichtbar und warf mehrere Fragen auf: Müssen wir die Rolle der Pflegearbeit, des persönlichen Handelns und der Gesundheitsversorgung in der Gesellschaft neu bewerten? Gibt es in den Ökonomien, Verstrickungen und Hierarchien der heutigen Welt eine freie Wahl?

Die Ausstellung konzentriert sich auf diese Einschreibungen der Macht in den menschlichen Körper. Die Künstlerinnen und Künstler erforschen verschiedene Wissensgebiete - von Medizin bis zu Gesten des Protests, der Gestaltung öffentlicher Räume und Polizeigewalt.

Albert García-Alzórriz' Videoarbeit *Das Schweigen der Organe* beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen dem menschlichen Körper und der neuesten Krankenhaustechnologie, das sich auf die Grenzbereich konzentriert, in dem das Reale und das Dargestellte verschmelzen. In einem hypnotischen Tempo dokumentiert sein Film eine Operation mit Hilfe des da Vinci-Roboters und eine Trainingseinheit mit einer automatisierten Nachbildung des menschlichen Körpers.

Timo Herbsts interdisziplinäre Praxis konzentriert sich auf den physischen Ausdruck von Dissens und erforscht Gesten des Widerstands. Die 10 Meter lange Zeichnung *Ephemera* zeichnet die Entwicklung von körperlichen Gesten und Themen bei öffentlichen Protesten auf der Suche nach Demokratie im deutschsprachigen Raum vom 15. Jahrhundert bis heute nach. Ergänzt wird sie durch 3D-Drucke *Positionings*, die an verschiedenen Stellen immer wieder in der Ausstellung auftauchen. Gemeinsam mit Marcus Nebe hat Timo Herbst Menschen gebeten, eine Pose zu zeigen, wie sich eine Meinung in ihrem Körper manifestiert, um sie zu scannen und schließlich mit allen Unregelmäßigkeiten der Technologie in 3D zu drucken. Die LED-Animationen *Geste* im Treppenhaus sind dann Kamerafahrten durch das Innere dieser Posen. Durch das Ineinandergreifen der Darstellungsformen und Materialien unterschiedlicher Zeiten befragen Timo Herbst und Marcus Nebe, wie es um unsere persönliche Handlungsfähigkeit und Empathie im Verhältnis zu den gegenwärtigen politischen Möglichkeiten bestellt ist.

opening times 13 Oct – 11 Nov 2023
Wed – Sat 2 – 6 pm
& by personal appointment

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A Yard
D – 10785 Berlin

frontviews.de
IG #frontviews_ | #haunt_berlin

Albert García-Alzórriz, Timo Herbst, Julia Lübbecke,
Marcus Nebe, Viktor Petrov, Jakub Šimčík,
Margarita Wenzelke

DE

Julia Lübbeckes Videoarbeit *Slight Discomfort 2* dreht sich um die Fragen nach den sogenannten bodies to come und den Räumen, die diese ermöglichen. Anhand von Kathy Ackers Begeisterung für das Fragmentieren von Körpern, McKenzie Warks Analyse des Cis Gaze oder Jack Halberstams Untersuchungen, wie die Morphologie des eigenen Körpers bestimmt, welche Räume wir benutzen (dürfen), wird das Potenzial von Fehlern und Inkongruenzen betrachtet. Dabei prägen diese auch den Schnitt und die visuelle Komposition der Lecture. Inwiefern können solche Glitches andere Orte, Bewegungen, Blickrichtungen schaffen, in denen normative Körperpolitiken unterwandert, verweigert und verlernt werden?

Victor Petrovs Arbeit *Gazing at the Glazing* spielt mit unterschiedlichen Interpretationen von Transparenz. Einerseits bezieht sich die Installation auf die materielle Durchsichtigkeit von Schutzschilder, die ihrem taktischen Einsatz zugrunde liegt. Andererseits adressiert sie damit Transparenz auch als eine organisatorische Form der politischen Führung. Die punktgehaltene Konstruktion ist inspiriert von der ersten Vorhangfassade, die Teil der architektonischen Projekte der Grande Nation in Paris war. Seitdem ist die Konstruktion von Glasfassaden zu einem festen Bestandteil des Vokabulars demokratischer Repräsentation geworden, zum Symbol für liberale Werte wie Sichtbarkeit, Teilhabe und Offenheit. In Petrovs Installation werden diese Repräsentation-Klischees jedoch außer Kraft gesetzt, es fehlt an Stabilität und Schutz.

In Zentrum von Jakub Šimčíks Arbeit steht das Interesse für das Narrative und Mischformen des Dokumentarischen. Für Tender Points nutzt Jakub Šimčík auf medizinische Bildverfahren als dokumentarisches Material. Die Moulage liegt im Mittelpunkt seines Interesses: Es handelt sich dabei um eine Technik für die Abbildung krankhafter Körperregionen, die zwischen 1850 — 1950 weit verbreitet war. *Frau Widulin* porträtiert die Pathologin Dr. Navena Widulin, die als Präparatorin und Ausstellungskuratorin am Medizinhistorischen Museum der Charité Berlin arbeitet. Sie ist eine der wenigen Menschen, die heutzutage noch Moulagen herstellen. Die zweikanalige Videoinstallation *Musée des Moulages* begleitet die Betrachter durch die gleichnamige Pariser Institution. Die gesundheitliche und hygienische Realität von Paris des 19. Jahrhunderts wird dem heutigen teilprivatisierten Gesundheitssystem Deutschlands gegenübergestellt.

Margarita Wenzel hat eine interdisziplinäre Praxis entwickelt, um sich ihren Forschungsthemen explorativ zu widmen. Ihre künstlerischen Ergebnisse basieren auf einer komplexen Rechercharbeit, die das Aufspüren von Zeitzeugen oder Archivmaterial ebenso einschließt wie die Entwicklung visueller Methoden und Ansätze. In ihrem Klangstück *über alle maße* spürt Wenzel das musikalische Potenzial eines abgerissenen Plattenbaus in Halle-Silberhöhe auf. Die Geschichte des verschwundenen Wohnblocks steht dabei exemplarisch für die Entwicklung von Satellitenstädten in Ostdeutschland und den unbewältigten Strukturbruch der Nachwendezeit.

opening times 13 Oct – 11 Nov 2023
Wed – Sat 2 – 6 pm
& by personal appointment

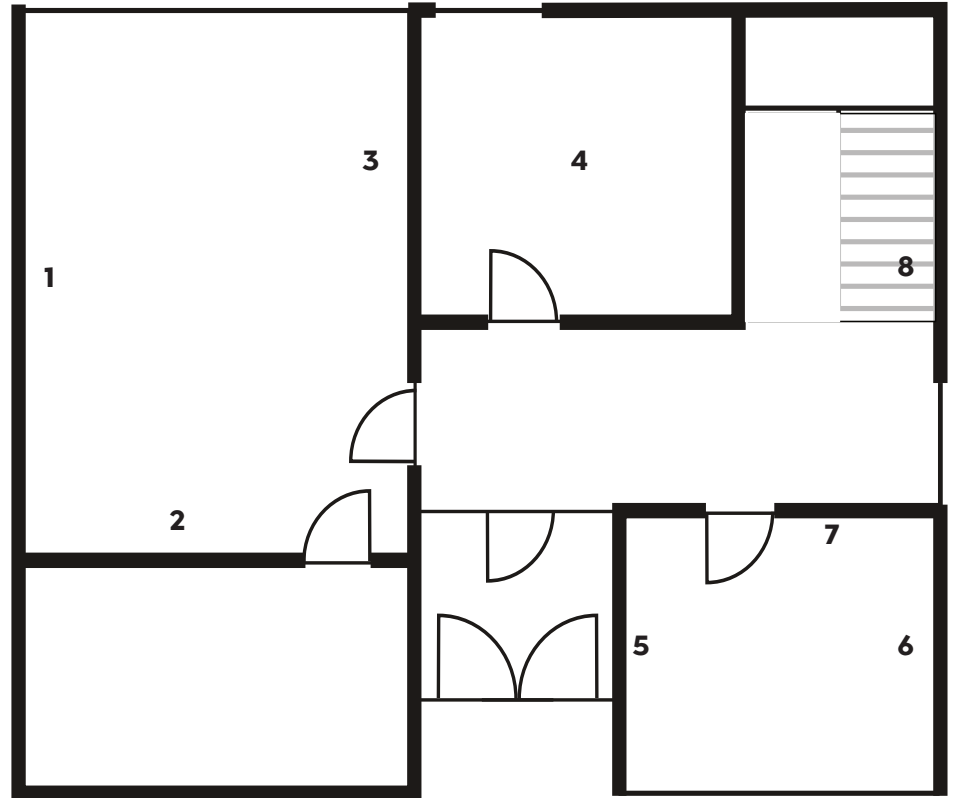
frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A Yard
D – 10785 Berlin

frontviews.de
IG #frontviews_ | #haunt_berlin

Albert García-Alzórriz, Timo Herbst, Julia Lübbecke,
Marcus Nebe, Viktor Petrov, Jakub Šimčík,
Margarita Wenzelke

floorplan groundfloor | Positionen Erdgeschoss

- 1** Viktor Petrov
Gazing at the Glazing, anti riot shields (polycarbonate), stainless steel connectors, stainless steel ropes, variable dimensions, 2021, edition 3 + 2AP
- 2** Margarita Wenzel
€ 1000 / 1582 m², 1000 postcards, each 14.8 cm x 10 cm, 2023
- 3** Timo Herbst & Marcus Nebe
from *Positionings 1-7*, 3D prints, different formats, 2023, edition 5 +1AP
- 4** Margarita Wenzel
about all dimensions Rohrweg 1, LP, automated music: 4:44 min, grand piano: Nadine Klusacsek, 2022-23
- 5** Jakub Šimčík
Frau Widulin, UHD, 10 Min, 2023
- 6** Albert Garcia-Alzorriz
Das Schweigen der Organe
21 minutes loop 4K, 2023



- 7** Timo Herbst & Marcus Nebe
from *Positionings 1-7*, 3D prints, different formats, 2023, edition 5 +1AP
- 8** Timo Herbst & Marcus Nebe
Chain 3D print, resin, 50 x 160 cm, 2023
Edition 5 +1AP

Margarita Wenzel *locationless*,
construction and assembly plans:
IW76 P2/11, edible paper,
each 24 cm x 30 cm, 2023

opening times 13 Oct – 11 Nov 2023
Wed – Sat 2 – 6 pm
& by personal appointment

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A Yard
D – 10785 Berlin

Albert García-Alzórriz, Timo Herbst, Julia Lübbecke,
Marcus Nebe, Viktor Petrov, Jakub Šimčík,
Margarita Wenzelke

floorplan first floor | Positionen erster Stock

9 Timo Herbst & Marcus Nebe
Geste, 3.20 min 3 animations on 3
LED fans, 2023, edition 5 +1AP

10 Timo Herbst & Marcus Nebe

11 from "Positionings 1-7", 3D prints,

12 different formats, 2023,
edition 5 +1AP

13 Viktor Petrov

Suspensorium #1, anti riot shield
(polycarbonate), stainless steel
connector, webbing strap,
45 x 90 x 10 cm, 2023,
edition 10 + 2AP

14 Julia Lübbecke

Slight Discomfort 2, video,
23 Min, Full HD, 2021; curtain,
fabric banner, 270 x 240cm, 2023

15 Timo Herbst in collaboration
with historian Duane Corpis
Ephemera, pencil on Japanese
paper, metal frame
100 x 1000 cm, 2022-23

Timo Herbst

media 68, pencil on Japanese
paper, 20 x 30cm, 2022

Timo Herbst & Marcus Nebe

One of all,
3D print, metal stand, 2023



16 Jakub Šimčík

Musée des Moulages,
Two-channel video installation,
10 Min, UHD, 2020 / 2023

opening times 13 Oct – 11 Nov 2023
Wed – Sat 2 – 6 pm
& by personal appointment

frontviews at HAUNT
Kluckstraße 23 A Yard
D – 10785 Berlin

frontviews.de

IG #frontviews_ | #haunt_berlin