

Daniel Hengst

**Blooming Love
Nastien & Tropismen**

Vernissage
Friday 7 October 4 – 9 pm

Duration
8 Oct – 5 Nov 2022

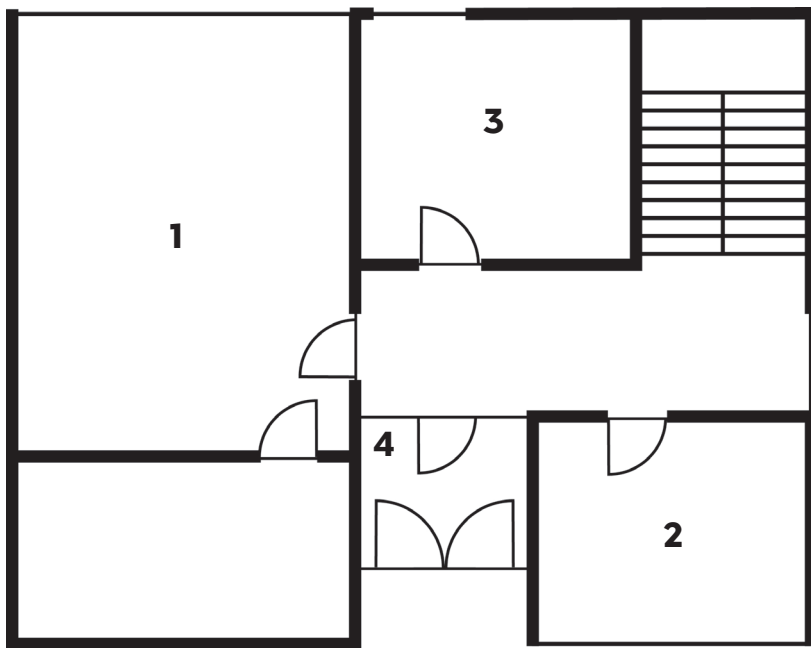
Finissage
Sat 5 Nov 4 – 9 pm

Frontviews

Opening hours
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment at office@frontviews.de

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de
[#frontviewsberlin](https://www.instagram.com/frontviewsberlin) [#hauntberlin](https://www.instagram.com/hauntberlin)

Ground Floor



1
Nastien & Tropismen
2022
audiovisuelle, generative Echtzeit-
simulation, Objekt- und Lichtins-
tallation & UV-Prints
*audiovisual, generative real-time
simulation, object and light instal-
lation*

2
Blooming Love
2021
A/V-Projektion & Virtual Reality

3
Blooming Love
2021
UV-Prints

4
Fine Art Print Virtuelles
Moorgebiet
Daniel Hengst
2022
150,00 € davon 100,00 € Spende für
die Renaturierung von Mooren

*Fine Art Print Virtual
Peatland
150,00 € of which 100,00 €
donation for the renaturation of
peatlands*

Daniel Hengst

**Blooming Love
Nastien & Tropismen**

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

DE

Die Einzelausstellung von Daniel Hengst setzt sich aus den zwei narrativ aufeinander aufbauenden multimedialen Installationen BLOOMING LOVE und NASTIEN & TROPISMEN zusammen.

BLOOMING LOVE

Im Rahmen des europäischen Residency-Programms EMAP/EMARE entwickelte Hengst 2021 die VR-Arbeit BLOOMING LOVE. Im Zentrum stehen 30 Pflanzenspezies lettischer **Hochmoore**, die Hengst im Rahmen seines Aufenthalts in eine virtuelle Realität überführte. Im Durchwandern des virtuellen Mooregebiets können diese besonderen Lebewesen erkundet werden. Die menschliche Abwesenheit wird als spekulativer Zukunftsentwurf der Beziehung von Mensch und Natur vorgeschlagen.

Die hier erfahrbaren Pflanzen sind in komplexer Wechselwirkung untereinander für die Entstehung von Torf verantwortlich. Moore sind Lebensräume einer Vielzahl gefährdeter Spezies, haben maßgeblichen Einfluss auf das Regionalklima u.a. durch die Stabilisierung des Wasserpegels und der Bodentemperatur. Dabei sind sie hocheffektive CO₂ Speicher und binden 30% des weltweiten Kohlenstoffdioxids auf überraschend kleiner Fläche. Ihre Bedeutung für die globale Ökologie steht im starken Kontrast zum Umgang mit den Feuchtgebieten, die von Unternehmen aufgekauft, trocken gelegt oder im großen Umfang abgebaut werden: als unnachhaltiger Brennstoff oder als schmerzhaftes Paradox in Form von Blumenerde für bienenfreundliche Pflanzkästen. Einer Wiedervernässung schon längst trockengelegter Moore werden wirtschaftliche Interessen entgegengesetzt.

Hengst schafft mit BLOOMING LOVE eine sensible Erfahrungswelt, um der menschlichen Blindheit für die Wichtigkeit der Pflanzen mit Empathie und Aufmerksamkeit eine intensive Emotion entgegenzusetzen. Die Abwesenheit des Menschen in diesen fragilen Systemen ist notwendig und fordert ein kollektives Umdenken im Umgang mit der Flora.

Die mediale Kunstinstallation **NASTIEN & TROPISMEN** baut auf dem Themenkomplex menschlicher Blindheit gegenüber Pflanzen und Naturbewusstsein auf. In diesem virtuell-installativen Gewächshaus wachsen keine Pflanzen nach menschlicher Doktrin, sondern neue Beziehungen zu Pflanzen.

NASTIEN & TROPISMEN fragt, ob wir bereit sind, uns zu emphasieren und der Flora einen autonomen Eigenwert zuzugestehen. In performativer Umkehrung wird die eigene Bewegung gefordert, um die Lebewesen zu erfahren. Die Installationen verbergen und zeigen durch generative Pflanzensimulationen in Echtzeit, multiperspektivischen Reflexion und der Verschmelzung dieser visuellen Eindrücke im gleichen Moment. Der Schlüssel liegt in der eigenen Initiative, sich dem Dialog mit den Moorprotagonisten anzunehmen, ihren Bewegungen zu folgen.

Hochmoor, Regenmoor ombrogen

Der meist uhrglasförmig in die Höhe gerichteten Wölbung verdankt diese Form der Moore den Namen Hochmoor (im Gegensatz zu Flach- bzw. Niedermooren). Die Bezeichnung ombrogen weist darauf hin, dass die Entstehung der Hochmoore auf einem Überschuß an Niederschlagswasser zurückzuführen ist.

Nastie [von griech. nastos = festgedrückt], Bewegungen von Pflanzenorganen, die durch einen Außenfaktor ausgelöst werden, bei denen jedoch die Bewegungsrichtung von der Struktur (physiologisch oder morphologisch, dorsiventral) der Organe festgelegt ist und nicht von der Reizrichtung.

Tropismus [von griech. tropô, wende] durch verschiedene äußere Reize hervorgerufene Orientierungsbewegung von Teilen festgewachsener Pflanzen bzw. bei einigen sessilen Tieren.

Definitionen: spektrum.de

Daniel Hengst

**Blooming Love
Nastien & Tropismen**

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

EN

Daniel Hengst's solo exhibition features two multimedia installations, BLOOMING LOVE and NASTIEN & TROPISMEN, which narratively build on each other.

BLOOMING LOVE

As part of the European residency programme EMAP/EMARE, Hengst 2021 developed the VR work BLOOMING LOVE. It focuses on 30 plant species of Latvian **raised bogs**, which Hengst transferred into a virtual reality during his residency. While wandering through the virtual bog, these special creatures can be encountered. Human absence is proposed as a speculative future vision of the relationship between humans and nature.

The plants that can be experienced here are in complex interaction with each other and thereby responsible for the formation of peat. Peatlands are habitats for a large number of endangered species and have a significant influence on the regional climate, for example by stabilizing the water level and soil temperature. At the same time, they are highly effective CO₂ reservoirs, binding 30% of the world's carbon dioxide in a surprisingly small area. Their importance to the global ecology contrasts sharply with the way peatlands are treated as they are acquired by corporations, drained, or mined on a large scale: as unsustainable fuel or as a painful paradox in the form of potting soil for bee-friendly planter boxes. Economic interests are being put against the waterlogging of peatlands that have long since been drained.

With BLOOMING LOVE, Hengst creates a sensitive world of experience to counter human blindness to the importance of plants with empathy and attention with intense emotion. The absence of humans in these fragile systems is necessary and demands a collective rethinking in dealing with flora.

The media art installation **NASTIEN & TROPISMEN** builds on the thematic complex of human blindness towards plants and consciousness for nature. In this virtual-installative greenhouse no plants grow according to human doctrine, but new relationships to plants.

NASTIEN & TROPISMEN asks whether we are willing to become empathic and to grant the flora an autonomous intrinsic value.

In performative inversion, one's own movement is requested in order to experience the creatures. The installations simultaneously hide and reveal through generative plant simulations in real time, multi-perspective reflection, and the fusion of these visual impressions in the same moment. The key lies in one's own initiative to take on the dialogue with the peatland protagonists, to follow their movements.

Raised Bog, ombrotrophic

The term raised bog derives from the fact that this type of bog rises in height over time as a result of peat formation. They are like sponges of peat moss, full of water, that form a more or less dome shape in the landscape.

The term ombrotrophic describes this type of bog as hydrologically isolated from the surrounding landscape and only fed by rain.

Nastien

Nastic movements are non-directional responses to stimuli (e.g. temperature, humidity, light irradiance), and are usually associated with plants. The direction of these movements is determined by the structure of the organs and not by the direction of the stimulus.

A tropism [from Ancient Greek (trópo), a turn], is a biological phenomenon, indicating growth or turning movement of a biological organism, usually a plant, in response to an environmental stimulus.

Daniel Hengst

**Blooming Love
Nastien & Tropismen**

Frontviews

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de

Begleitprogramm

Führung durch die Ausstellung mit Daniel Hengst: 8. Oktober 2022 um 15 und 16 Uhr
Kiezfest in der Kiezdvilla Lützow mit Ständen und Abschluss-Konzert: 8. Oktober 2022, 15 bis 19 Uhr

Midissage und Gespräch mit Susanne Abel (Projektkoordinatorin MoKli – Moor- und Klimaschutz bei der Michael Succow Stiftung und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Greifswald), Dr. Judith Elisabeth Weiss (Kunsthistorikerin, Ethnologin) und Daniel Hengst am 20. Oktober 2022, 20 Uhr

Finissage: 5. November 2022, 16 – 21 Uhr

Accompanied Program

Guided tour of the exhibition with Daniel Hengst: 8 October 2022 at 3 and 4 p.m.
Kiezfest in the Kiezdvilla Lützow with stalls and closing concert: 8 October 2022, 3 – 7 p.m.

Midissage and discussion with Susanne Abel (project coordinator MoKli – Moor- and climate protection at the Michael Succow Foundation and research assistant at the University of Greifswald) University of Greifswald), Dr Judith Elisabeth Weiss (art historian, ethnologist) and Daniel Hengst on 20 October 2022, 8 p.m.

Finissage: 5 November 2022, 4 – 9 pm

Nastien & Tropismen ist von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien gefördert.

Nastien & Tropismen is funded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media.

NEU
START
KULTUR



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Die Präsentation von Blooming Love wird durch die European Media Art Platform (EMAP) unterstützt und kofinanziert von der Europäischen Union.

The presentation of Blooming Love is supported by the European Media Art Platform (EMAP) and co-financed by the European Union.



Co-funded by
the European Union



Creative
Europe
MEDIA