

Vernissage
Friday 7 October 4 – 9 pm

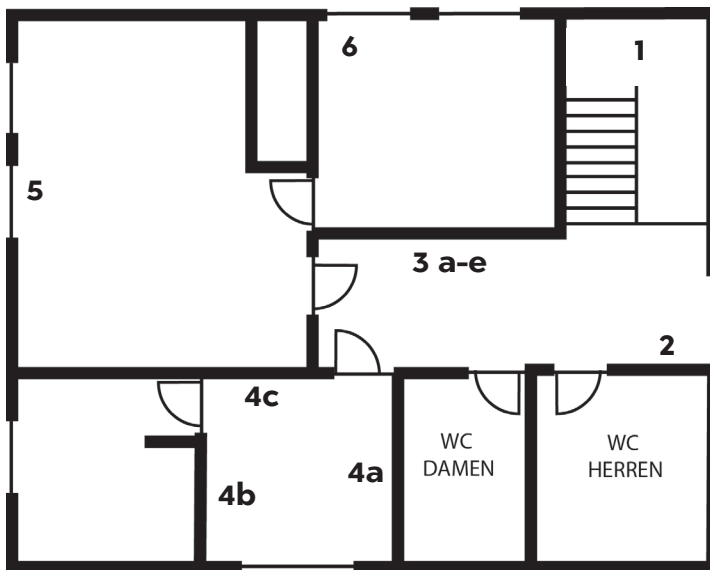
Duration
8 Oct – 5 Nov 2022

Finissage
Sat 5 Nov 4 – 9 pm

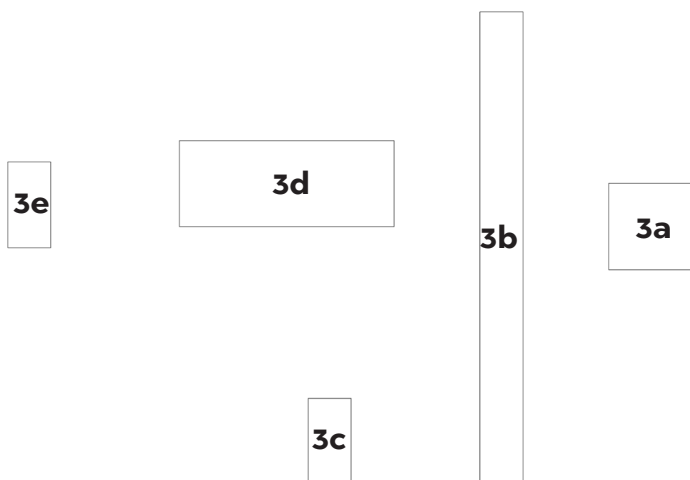
Opening hours
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment at office@frontviews.de

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de
[#frontviewsberlin](https://twitter.com/frontviewsberlin) [#hauntberlin](https://twitter.com/hauntberlin)

First floor



- 1 *Structura ad usum perceptionis*, Graphit und Dispersionsfarbe auf Wand, 2022
- 2 *Oliarus polyphemus*, Originalprobe aus dem Museum für Naturkunde Berlin
- 3 Zeichnerische Expeditionen:
 - 3a *Expedition No. 9: Die Antenne lesen lernen*, Bleistift auf Papier, Version 2 von 3, 40 x 40 cm, 2015
 - 3b *Expedition No. 6: Schmutz oder was nicht zum Tier gehört*, Tinte auf Folie, 220 x 20 cm, 2015/21
 - 3c *Expedition No. 8: Rüsselspitze transparent*, Tinte auf Papier, 40 x 20 cm, 2015
 - 3d *Expedition No. 5: Der elastische Gürtel*, Bleistift auf Papier, 40 x 100 cm, 2015
 - 3e *Expedition No. 11: Honigkamm physisch*, Kreide und Buntstift auf schwarzem Papier, 40 x 21 cm, 2022
- 4a *Ohne Titel (Studien zu Oliarus polyphemus)*, Auswahl aus ca. 180 Zeichnungen, Bleistift, Buntstift, Tinte auf Papier, 2014–15
- 4b Notizen vom Forschungsprozess im Museum für Naturkunde Berlin, 2014–16
- 4c *Oliarus polyphemus – Zeichnerische Expeditionen im Mikrokosmos*, Dokumentarfilm, 24 Min., 2016
- 5 *Expedition No. 10: Topographie des Übersehenen*, weißer Buntstift auf Polyester-Zeichenfolie vor schwarzer Wand, vier Bahnen, gesamt 250 x 366 cm, 2021–22
- 6 *Polyphemus*, Elektronenmikroskopische Aufnahme, Archiv Pigment Druck auf Papier, 24 x 32 cm, Edition von 8 + 1 a.p., 2021
280 Euro excl. Rahmen



DE

Mapping the Invisible

Oliver Thies künstlerisches Vorgehen beruht meist auf einer detaillierten Auseinandersetzung mit naturwissenschaftlichen Visualisierungstechniken. Seine von ihm selbst so genannte „Zeichnerische Forschung“ befasst sich unter anderem mit mikroskopisch kleinen Organismen.

Seit einem Forschungsaufenthalt im Museum für Naturkunde Berlin (2014–2016) widmet sich Thie der nur 3 mm großen Hawaiianischen Höhlenzikade. Deren wissenschaftlicher Name *Oliarus polyphemus* dient auch als Überschrift für Thies mittlerweile elf „Zeichnerische Expeditionen“ zu dem winzigen Insekt. Grundlage all dieser Annäherungen sind Hunderte von Detailansichten, die Thie mit einem Rasterelektronenmikroskop aufnahm. Die Einzelaufnahmen setzte er zu einer Collage zusammen, die das Insekt in eintausendfacher Vergrößerung erscheinen lässt. Dieses monumentale Mikroskopbild dient ihm seitdem als Ausgangspunkt für Übersetzungen in zeichnerische Strukturen, wobei unterschiedliche Stilmittel und Zeichengeräte zum Einsatz kommen. Das auf den Aufnahmen Sichtbare wird dabei immer wieder neu interpretiert. So überlässt Thie der Wissenschaft hier nicht die alleinige Deutungshoheit.

Wenn er das, was das Elektronenmikroskop oder andere Visualisierungstechniken sichtbar machen, zeichnerisch interpretiert, weist er immer wieder auf blinde Flecken der wissenschaftlichen Forschung hin. Dies ist dann weniger eine Kritik an ihr als der Versuch, ihr mit künstlerischen Mitteln alternative Sichtweisen gegenüberzustellen.

Im Treppenhaus des HAUNT ist erstmals die Umsetzung einer Expedition zu sehen, deren „Reiseziel“ ein Sinnesorgan ist, das knollenförmig aus der Oberfläche der Zikade heraussteht. Hierbei handelt es sich um die Antenne des blinden Tieres. Konnte Thie bei den meisten anderen Partien von der flächigen Projektion des Mikroskops ausgehen, bleiben bei diesem Organ Teile der Oberfläche aufgrund seiner Wölbung unsichtbar. Thies Untersuchung konzentriert sich auf sternförmige Gebilde, mutmaßlich Rezeptoren für die Geruchswahrnehmung. Ihre ineinander verzahnte Struktur, die sich eigentlich um das Organ herumzieht, wird wie der Globus zur Karte aufgeklappt. Die Wandzeichnung verbindet Rundumansichten zu einer Fläche, die sich wiederum mit den architektonischen Gegebenheiten verzerrt.

Im Flur finden sich dann Zeichnungen aus verschiedenen Expeditionen, die sich jeweils einzelnen Ausschnitten der Anatomie widmen und auf der in gleichmäßige Quadranten unterteilten, vergrößerten Zikadenoberfläche beruhen.

In dem kleineren Ausstellungsraum sind unterschiedliche Skizzen und Notizhefte präsentiert. Die Skizzen sind Studienzeichnungen, mit denen sich Thie dem Tier angenähert, einzelne Aspekte seiner Oberfläche und Anatomie analysiert und darstellerische Mittel getestet hat. Auch eine Filmdokumentation über Thies Forschungsarbeit im Museum für Naturkunde öffnet gleichsam das „Nähkästchen“ seiner Zeichnerischen Forschung.

Auf der im größeren Ausstellungsraum gezeigten zehnten Expedition, *Topographie des Übersehenen*, 2021–22, umfasst die Zeichnung erstmals das gesamte Insekt. Thie konzentriert sich hier auf kleine, weiße Strukturen, Krümel, Brocken und Flusen, die auf dem Panzer des Sechsfüßlers liegen. Diese werden, wie die Insektenforscherin Hannelore Hoch in dem gezeigten Film äußert, von den Wissenschaftler*innen in der Regel nicht beachtet, wenn sie bei der Untersuchung der Oberfläche der Tiere diese „optisch reinigen.“

Ludwig Seyfarth

Programm

Podiumsdiskussion

Sa 5. Nov. 17 Uhr

*Durch den Bleistift sehen - Zeichnen als Erkenntnis-
methode in Naturwissenschaft und künstlerischer
Forschung*

Kathrin Mira Amelung (Kultur- und Medienwissenschaftlerin), Andreas Wessel (Biologe), Felix Sattler (Kurator des Tieranatomischen Theaters Berlin) und Oliver Thie

Bitte reservieren Sie Ihre Teilnahme unter rsvp@frontviews.de

mit freundlicher Unterstützung von



Oliver Thie

Mapping the Invisible

Vernissage
Friday 7 October 4 – 9 pm

Duration
8 Oct – 5 Nov 2022

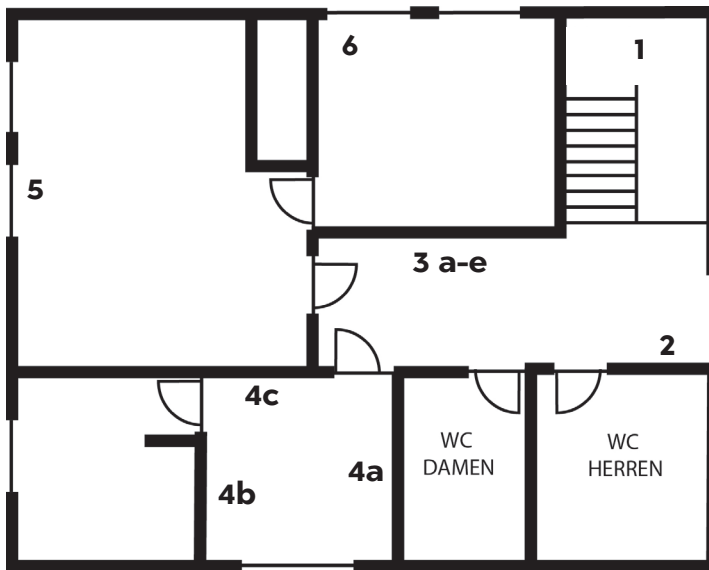
Finissage
Sat 5 Nov 4 – 9 pm

Frontviews

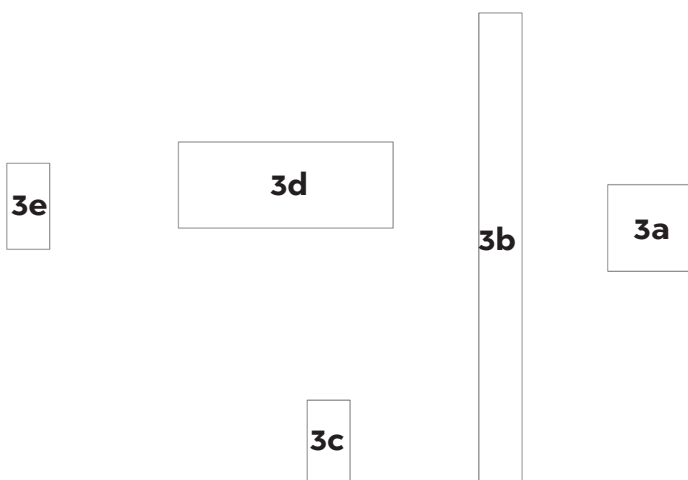
Opening hours
Wed – Sat 2 – 6 pm
and by appointment at office@frontviews.de

frontviews at HAUNT | Kluckstraße 23 A, 10785 Berlin
frontviews.de | office@frontviews.de
[#frontviewsberlin](https://twitter.com/frontviewsberlin) [#hauntberlin](https://twitter.com/hauntberlin)

First floor



- 1 *Structura ad usum perceptionis*, graphite and dispersion paint on wall, 2022
- 2 *Oliarus polyphemus*, original specimen from the Museum für Naturkunde Berlin
- 3 Drawn expeditions:
 - 3a *Expedition No. 9: Learning to read the antenna*, pencil on paper, version 2 of 3, 40 x 40 cm, 2015
 - 3b *Expedition No. 6: Dirt or what does not belong to the animal*, ink on foil, 220 x 20 cm, 2015/21
 - 3c *Expedition No. 8: Proboscis tip transparent*, ink on paper, 40 x 20 cm, 2015
 - 3d *Expedition No. 5: The elastic belt*, pencil on paper, 40 x 100 cm, 2015
 - 3e *Expedition No. 11: Honey comb physical*, chalk and colored pencil on black paper, 40 x 21 cm, 2022
- 4a *Untitled (Studies on Oliarus polyphemus)*, selection from about 180 drawings, pencil, colored pencil, ink on paper, 2014-15
- 4b Notes from the research process at the Museum für Naturkunde Berlin, 2014-16
- 4c *Oliarus polyphemus - Drawn Expeditions in the Microcosm*, documentary film, 24 min, 2016
- 5 *Expedition No. 10: Topography of the Overlooked*, white colored pencil on polyester drawing film in front of black wall, four panels, total 250 x 366 cm, 2021-22
- 6 *Polyphemus*, electron microscope image, archive pigment print on paper, 24 x 32 cm, edition of 8 + 1 a.p., 2021
280 Euro excl. frame



EN

Mapping the Invisible

Oliver Thie's artistic approach is often based on a detailed examination of scientific visualization techniques. What he himself calls his „Drawing Research“ deals, among other things, with microscopic organisms.

Ever since his research residency at the Museum für Naturkunde Berlin (2014–2016), Thie has dedicated himself to the Hawaiian cave-dwelling cicada, which is only 3 mm in size. Its scientific name *Oliarus polyphemus* also serves as the title for Thie's now eleven „Drawn Expeditions“ on the tiny insect. The basis of all these approaches are hundreds of details that Thie recorded with a scanning electron microscope. He assembled the individual images into a collage that shows the insect magnified one thousand times. Since then, this monumental microscope image has served him as a starting point for translations into graphic structures, using various stylistic means and drawing instruments. What is visible in the image is thereby repeatedly interpreted in a new way. Here, Thie does not leave the sole interpretative authority to science. When he interprets, through his drawings, what the electron microscope or other visualization techniques make visible, he points to blind spots in scientific research. This is less a criticism than an attempt to contrast it with alternative points of view using artistic means.

In the stairwell of HAUNT, Thie presents an expedition executed for the first time, whose „destination“ is a sensory organ that protrudes bulbously from the surface of the cicada. This is the antenna of the blind animal. While Thie was able to use the two-dimensional projection of the microscope for most of the other parts, here parts of the surface remain invisible due to the curvature of the organ. Thie's investigation focuses on star-shaped structures, which presumably are receptors for olfactory perception. Their interlocking structure, which actually wraps around the organ, is unfolded like the globe into a map. The wall drawing combines an all-around view to a plane, which distorts when projected onto the architectural setting. Then, in the hallway, there are drawings from various expeditions, each devoted to individual sections of the cicada's anatomy and based on the enlarged cicada surface divided into equal quadrants.

In the smaller exhibition space, various sketches and notebooks are presented. The sketches are study drawings with which Thie approached the animal, analyzed individual aspects of its surface and anatomy, and tested representational means. A film documentation of Thie's exploration at the Museum für Naturkunde also opens the „secret tool box“ of his Drawing Research.

In the tenth expedition shown in the larger exhibition space, *Topography of the Overlooked*, 2021-22, the drawing encompasses the entire insect for the first time. Here, Thie focuses on small, white structures, crumbs, chunks, and fluff that lie on the hexapod's shell. As insect researcher Hannelore Hoch explains in the film on view, these items are usually ignored by scientists when they „optically clean“ the surface of animals while examining them.

Ludwig Seyfarth

Program

Panel discussion

Sat 5 Nov 5 pm

Seeing through the pencil – Drawing as a way of knowing in natural science and artistic research

Kathrin Mira Amelung (cultural and media scientist), Andreas Wessel (biologist), Felix Sattler (curator of Tieranatomisches Theater Berlin) and Oliver Thie

The event will be held in German.

Please reserve your attendance at rsvp@frontviews.de

supported by

