

CARSTEN BECKER

RAL

Opening

Fri 8 June 6 – 9 PM

8 – 23 June 2018

Thu – Sat 2 – 6 PM

Frontviewz

Tucholskystraße 37

10117 Berlin

frontviews.de

office@frontviews.de

Forgotten Colors

Utility objects do not come by their colors randomly, they are chosen according to standards. In Germany, the RAL standard sets the norm, a collection of colors that meets the requirements of public authorities, the military and industry. In his work, artist Carsten Becker is concerned with the gaps and continuities in this collection. It displays a microcosm of German history.

Trees in Poland, snow outside Stalingrad, the North African desert, they all have their individual colors. Their shades and hues do not change, probably not even over the course of decades or centuries yet the collective memory of succeeding generations recalls the sites of World War II almost exclusively in black and white. When we are shown colour images from the war, the effect is a peculiar one: They almost seem too real, as though something had been added to the document, the photograph, the film, like an illicit increase in realism. There are also those colors, however, that have been lost or forgotten. Camouflage colors, standardised colors, industrially produced varnishes. They appear and then disappear again. It would almost be possible to write a history of the twentieth century on the basis of colors and varnishes alone.

One of the great fears of modernity is the standardisation of all areas of life. At the same time, that fear is a promise:

Everything is supposed to be reproducible everywhere, in consistent quality. Whenever utility objects are manufactured industrially, standards are a necessity. This also applies to the colors used for varnishing, painting and dying utility products. In 1925 a joint initiative between government and private industry saw the establishment of the Reichsausschuss für Lieferbedingungen (Reich Committee for Delivery Regulations), shortened to RAL in accordance with the time's fondness for abbreviations. Here too, standardisation was a driving force: Two years later, the RAL would go on to define forty standard colors.

RAL is not a classification system like the Pantone Rainbow but a collection of colors still in use to this day. What fascinates Carsten Becker are the gaps in this collection: Few things have more to say than that which is concealed and lost. For instance, Becker uses panzer grey, sand grey and dark yellow to produce triptychs. His intensive working of the RAL colors also serves to reveal the subtle changes between seemingly identical hues.

In 1932, an updated version of the RAL color collection was published. The coloring standard applies to industry, the railroad and the military. Not only government bodies – such as the Reichsbahn, the German State Railroad – were among the subscribers to the color collection, but a political party as well: the NSDAP. The idea of uniformity was not a Nazi invention, but it meshed perfectly with fascist cultural policy.

Under national socialist rule, norms became duty, and the shapes and hues of utility objects became political.

Becker's triptychs tell a story, but in abstract fashion: They gather monochrome panels of RAL colors, most of which are thematically connected. The coating varnish of the Messerschmitt BF 109, for instance: light grey underneath, so as to be camouflaged against the sky, green grey on top to merge with the ground. The nose of the fighter jet is painted yellow – a striking colour used to identify friend or foe. These three colors form a triptych. Or the three colors of the Reichsbahn: Violet for the luxury waggons, flame red for the wheels and red brown for the box waggons. RAL 8012, the varnish used on the box waggons in which people were transported to concentration camps, bears witness to the Shoa. A waggon of this kind can still be seen today at the holocaust memorial of Yad Vashem.

The history of RAL does not end with World War II. Many colors were renamed or simply taken out of the collection. The denazification of the post-war years was also to affect the symbolic world of color standards.

Many colors are embedded in cultural memory. The leading medium of television archives the early 1970s in color, for example

the manhunt for the terrorists of the RAF (Red Army Fraction). When Andreas Baader is captured in Frankfurt in 1972, the police are wearing fir green uniforms. Succeeding generations know the police in mint green; from 2004 onwards, uniforms and vehicles change their color to traffic blue.

The camouflage paints employed by the Bundeswehr (Federal Armed Forces) are called tar black, leather brown or bronze green. The colors bear names that recall a pre-industrial world. In the 1960s, the FeTAp 611 telephones of the Bundespost (Federal Post Office) are made from pebble grey ABS plastic. Since 1986, the Deutsche Post is colored in broom yellow. Only the name telemagenta, a permanent feature in the design of Telekom, belongs to the initial era of digital communication.

Colors for camouflage, for identification, for standardised design: Focusing on these alone, a story can be told about the *corporate design* of German Fascism. The history of the Federal Republic is accompanied by RAL colors. Like a microcosm, the color collection contains a miniature reflection of historical events.

Philipp Hindahl

Translation: Philipp Mulhaupt

CARSTEN BECKER

RAL

Opening

Fri 8 June 6 – 9 PM

8 – 23 June 2018

Thu – Sat 2 – 6 PM

Frontviewz

Tucholskystraße 37

10117 Berlin

frontviews.de

office@frontviews.de

Die vergessenen Farben

Gebrauchsgegenstände haben ihre Farben nicht einfach so, sie sind an Standards angeglichen. In Deutschland gilt der RAL-Standard, eine Farbsammlung, die auf Anforderungen von Behörden, Militär und Industrie reagiert. Der Künstler Carsten Becker befasst sich in seiner Arbeit mit den Leerstellen und Kontinuitäten dieser Sammlung. Sie leistet eine mikrokosmische Abbildung deutscher Geschichte.

Bäume in Polen, Schnee vor Stalingrad, die Wüste in Nordafrika haben alle ihre eigene Farbe. Ihre Schattierungen und Töne ändern sich nicht, wahrscheinlich auch nicht über Jahrzehnte oder Jahrhunderte, aber das kollektive Gedächtnis der Nachgeborenen erinnert die Schauplätze des Zweiten Weltkriegs fast ausschließlich in Schwarz-Weiß. Wenn wir Farbaufnahmen aus dem Krieg sehen, stellt sich ein seltsamer Effekt ein. Sie wirken beinahe zu real, als wäre dem Dokument, dem Foto, dem Film etwas hinzugefügt, wie eine unzulässige Steigerung des Realismus. Es gibt aber auch die Farben, die verloren oder vergessen sind. Tarnfarben, standardisierte Farben, industriell hergestellte Lacke. Sie tauchen auf und verschwinden wieder. Beinahe ließe sich eine Geschichte des 20. Jahrhunderts anhand von Farben und Lacken erzählen.

Eine der Angstvorstellungen der Moderne ist die Normierung aller Lebensbereiche. Zugleich ist sie ein Versprechen, denn

alles soll überall in gleichbleibender Qualität reproduzierbar sein. Sobald Gebrauchsobjekte industriell gefertigt werden müssen Normen her. Das gilt auch für die Farben, in denen Gebrauchsgüter lackiert, gestrichen und gefärbt werden. 1925 wurde der Reichsausschuss für Lieferbedingungen gegründet, der Vorliebe jener Zeit für Akronyme folgend kurz RAL genannt, eine gemeinsame Initiative der Privatwirtschaft und der Staatsorgane. Auch hier Normierung: Der RAL definierte zwei Jahre später vierzig Standardfarben.

RAL ist kein Klassifikationssystem wie der Pantone-Regenbogen, sondern eine Farbsammlung, und sie wird bis heute benutzt. Es sind die Leerstellen, die Carsten Becker in seiner Arbeit faszinieren. Denn kaum etwas ist beredter als das Verschwiegene und Verschwundene. Becker benutzt beispielsweise Panzergrau, Sandgrau und Dunkelgelb, um Triptycha herzustellen. Eingehende Beschäftigung mit den RAL-Farben zeigt auch, dass sich bei vermeintlich gleichen Farbtönen subtile Veränderungen ergeben.

1932 wurde eine aktualisierte Fassung der RAL-Farbsammlung veröffentlicht. Der Farbstandard gilt für die Industrie, die Eisenbahn und das Militär. Nicht nur staatliche Körperschaften — wie die Reichsbahn — gehören zu den Abnehmern der Farbsammlung, sondern auch eine Partei: die NSDAP. Die Idee von Einheitlichkeit ist keine Erfindung der Nazis, passt aber ausgezeichnet in die faschistische

Kulturpolitik. Unter den Nationalsozialisten werden Normen zur Pflicht, und die Formen und Farben der Gebrauchsgüter werden politisch.

Beckers Triptycha erzählen eine Geschichte, aber in abstrakter Art: Sie sind monochrome Tafeln von RAL-Farben, meist thematisch verknüpft. Zum Beispiel die Lackierung der Messerschmitt BF 109: von unten lichtgrau, um gegen den Himmel getarnt zu sein, von oben Grüngrau, um vor dem Boden zu verschwinden. Die Nase des Jagdflugzeugs ist Gelb — die auffällige Farbe dient der Freund-Feind-Erkennung. Diese drei Töne ergeben ein Triptychon. Oder die drei Farben der Reichsbahn. Violett für die Luxuswaggons, Feuerrot für Räder und Rotbraun für die Güterwaggons. RAL 8012, die Lackierung der Güterwagen legt Zeugnis ab von der Shoa, denn in den so lackierten Waggons wurden Menschen in die Konzentrationslager deportiert. Noch heute steht ein solcher Waggon in der Holocaust-Gedenkstätte Yad Vashem.

Die Geschichte von RAL endet nicht mit dem Zweiten Weltkrieg. Viele Farben wurden umbenannt oder einfach aus der Sammlung gestrichen. Die Entnazifizierung der Nachkriegsjahre sollte auch in der symbolischen Welt der Farbnormen stattfinden.

Viele Farben sind eingewoben ins kulturelle Gedächtnis. Das Leitmedium Fernsehen archiviert die frühen 1970er in Farbe, zum Beispiel die Jagd auf die Terroristen der RAF. Als Andreas Baader 1972 in Frankfurt verhaftet wird, tragen die Polizisten tannengrüne Uniformen. Nachgeborene kennen die Polizei in Minzgrün, ab 2004 wurden Uniformen und Fahrzeuge verkehrsblau.

Die Tarnanstriche der Bundeswehr heißen Teerschwarz, Lederbraun oder Bronzegrün. Die Farben bekommen Namen, die an eine vorindustrielle Welt erinnern. Die Telefone FeTAp 611 — Fernsprechtischapparate — der Bundespost sind in den 1960ern aus kieselgrauem ABS-Kunststoff. Seit 1986 ist die Deutsche Post ginstergelb. Nur der Name Telemagenta, seit 1992 fest im Design der Telekom, gehört ganz ins beginnende Zeitalter der vernetzten Kommunikation.

Farben zur Tarnung, zur Erkennung, als einheitliches Design: Allein damit lässt sich eine Geschichte über das corporate design des deutschen Faschismus erzählen. Die Geschichte der Bundesrepublik wird von RAL-Farben begleitet. Wie ein Mikrokosmos enthält die Farbsammlung ein Abbild der historischen Ereignisse im Kleinen.

Philipp Hindahl

CARSTEN BECKER

RAL

Opening

Fri 8 June 6 – 9 PM

8 – 23 June 2018

Thu – Sat 2 – 6 PM

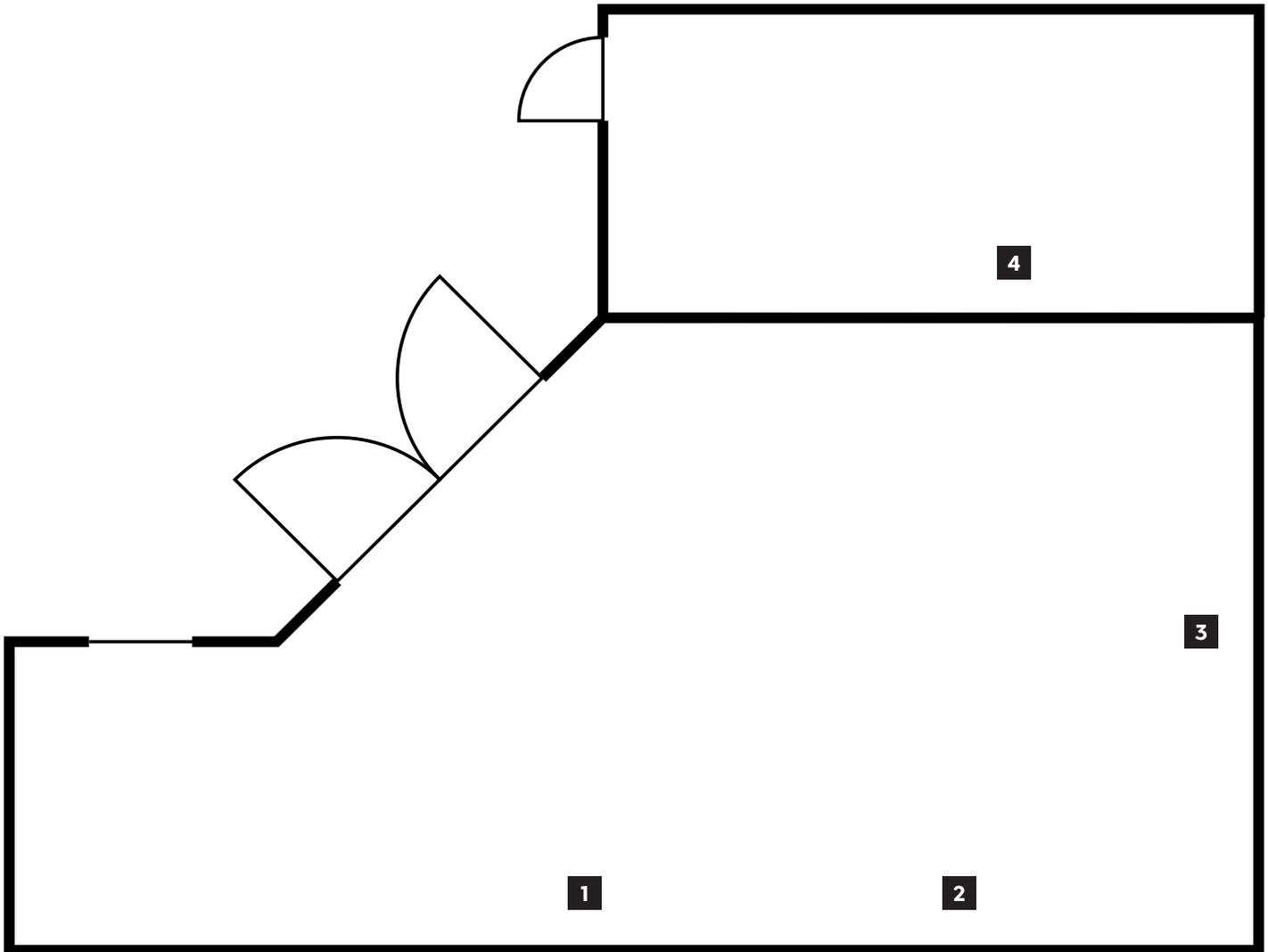
Frontviewz

Tucholskystraße 37

10117 Berlin

frontviews.de

office@frontviews.de



1 *Lichtblau, Gelb, Grüngrau, 2018*
lacquer on aluminum
56 × 36,5 cm
3 + 1AP

2 *Panzergrau, Sandgrau, Dunkelgelb, 2017*
lacquer on aluminum
56 × 36,5 cm
2/3 + 1AP

3 *Violett, Feuerrot, Rotbraun, 2018*
lacquer on aluminum
79,2 × 51,6 cm
3 + 1AP

4 *Sandgelb, 2018*
lacquer on aluminum
39,6 × 25,8 cm
6 + 1AP

CARSTEN BECKER

RAL

Opening

Fri 8 June 6 – 9 PM

8 – 23 June 2018

Thu – Sat 2 – 6 PM

Frontviewz

Tucholskystraße 37

10117 Berlin

frontviews.de

office@frontviews.de

PRICES

- 1** *Lichtblau, Gelb, Grüngrau, 2018*
lacquer on aluminum
56 × 36,5 cm
3 + 1AP
3.200,00 €

- 2** *Panzergrau, Sandgrau, Dunkelgelb, 2017*
lacquer on aluminum
56 × 36,5 cm
2/3 + 1AP
3.300,00 €

- 3** *Violett, Feuerrot, Rotbraun, 2018*
lacquer on aluminum
79,2 × 51,6 cm
3 + 1AP
3.600,00 €

- 4** *Sandgelb, 2018*
lacquer on aluminum
39,6 × 25,8 cm
6 + 1AP
700,00 €

all prices are net